

- 목 차 -

총 칙	1
제1장 테마 및 이미지 설정	4
제2장 경관축 형성	6
제3장 거점경관	7
제4장 가로경관	8
제5장 스카이라인(Sky-Line)	10
제6장 공원·녹지	11
제7장 건축경관계획	13
제8장 색채경관	13
제9장 교량	15
제10장 공공시설물	20
제11장 옥외광고물	23
제12장 야간경관	26

총 칙

제1조 (목적)

본 지침은 『남악신도시(오룡지구) 택지개발사업 지구단위계획』(이하 “오룡지구 지구단위계획”이라 함)에서 제시한 용도지역·지구, 도시계획시설, 건축물의 대지·용도·밀도·형태 및 공간 활용 등에 관하여 지구단위계획 결정도서에 표시된 내용을 설명하고, 결정도서에 표시되지 아니한 사항에 대하여 별도로 규정함을 목적으로 한다.

제2조 (지침의 적용범위)

본 지구단위계획의 시행지침은 남악신도시 오룡지구 지구단위계획구역 내 모든 건축행위(건축물 및 구조물의 신축, 증축, 개축, 재축, 대수선, 이전, 용도변경 및 건축물의 건축에 준하는 각종 시설물의 축조 등을 포함)와 지구단위계획 결정도 및 시행지침에 표시되는 모든 관련행위에 대하여 적용한다.

제3조 (지침적용의 기본원칙)

- ① 본 지침의 시행 이후 본 지침과 관련된 법령 또는 조례의 제·개정으로 본 지침과 부합되지 않을 경우 시행일을 기준으로 제·개정된 법령 또는 조례에 따른다.
- ② 본 지침에도 불구하고 계획조정이 필요할 시에는 제영향평가 등 상위계획 수용범위 내에서 도시계획위원회 의견에 의해 조정될 수 있으며, 사업 준공이후 관련법규에 의해 해당 도시계획위원회의 의견을 따른다.
- ③ 본 지구단위계획의 내용(건축계획 등 포함) 중 차후 지역여건이나 대지의 환경이 변화되어 적용함이 부적당하다고 판단되는 내용은 승인권자(또는 허가권자)의 승인을 얻어 내용을 변경할 수 있다.

제4조 (용어의 정의)

경관계획이란 도시계획의 한 부분으로서 좁은 의미로는 ‘시설의 건설에 따른 영향이 경관을 어떻게 변화시키는가’를 예측하고 그 예측을 근거하여 시설 및 주변의 경관 조절방법을

구축하는 것이다. 넓은 의미로는 개별대상이 아닌 경관 이미지 전체를 대상으로 지역지구의 현재 경관이나 경관변화의 동향을 파악하여 이에 근거한 경관형성의 목표이미지를 설정하고, 이를 실현하기 위한 방법의 구축을 의미한다.

① 용어의 정의

용어	개념
자연경관	◦ 자연환경적 측면에서 시각적·심미적인 가치를 가지는 지역·지형 및 이에 부속된 자연요소 또는 사물이 복합적으로 어우러진 자연의 경치(법제2조제10호의 규정)
경관자원	◦ 경관을 구성하는 물리적 요소 중 심미성, 역사성, 향토성, 특이성, 자연성 등에 의해 보존 혹은 이용할 가치가 있는 시각대상
조망(view)	◦ 관찰자와 일정한 거리를 두고 한눈에 바라다 보이는 대상물과 그 주변 환경
조망점(viewpoint)	◦ 조망대상을 바라다 볼 수 있는 지점
가시권	◦ 특정 조망점에서 보여지는 대상지역의 시각적 범위를 말하며 대부분 스카이라인이 경계선형선
가시성	◦ 대표적인 경관들을 전략적 위치에서 잘 보이게 하는 것
가시율	◦ 특정의 조망지점에서 보여야 할 조망대상의 실제 입면적과 보이는 입면적의 비율을 말함. 조망점의 위치에 따라 가변적임
경관축	◦ 조망경관의 보존 및 개방감 확보를 위해 공원녹지, 하천, 도로, 광장, 공개대지, 농경지, 건물사이 개방공간 등에 의해 설정된 일정 폭을 지닌 선형의 공간축을 말하는 것으로, 개념적으로 통경축과 조망축으로 구분 - 통경축 : 일반적으로 인공시설이 밀집되어 일정 거리의 개방 가시권 확보가 어려운 지역에서 개방감을 높이기 위해 설정한 선형의 개방공간 - 조망축 : 산림, 하천, 특이지형, 역사건물, Landmark, 조형적 건축·구조물 등 조망가치가 있는 특정 경관에 대한 가시권을 보호하기 위해 설정한 직선형태의 개방공간
Sky-line	◦ 지형·지물의 윤곽선이 하늘과 맞닿아 드러난 선
경관시물레이션	◦ 특정 개발사업이 주변경관에 미치는 영향을 평가하기 위해 실험적으로 만들어내는 모의경관으로서 이를 위해 모형제작, 사진합성, 컴퓨터이미지합성, 가상 동영상 등이 활용
경관시설	◦ 심미성, 인زی성, 자연성, 향토성, 특이성 등 경관의 가치를 향상시키기 위해 인위적으로 설치하는 구조물 또는 자연소재
시각회랑(visual corridor)	◦ 특별한 의미를 지닌 경관요소의 조망을 위해 주요 조망점으로부터 일정한 거리의 시각적 축을 이루는 범위를 지정하여 경관관리를 시행하는 경우에 있어서의 시각적 연속선
연속적경관	◦ 시각회랑을 따라 이동하는 관찰자가 시점의 변화에 따라 경관이 변화하는 모습
위압경관	◦ 규모나 높이가 주변 건물보다 지나치게 크거나 높아 주변경관과 조화를 이루지 못하는 경우
잠식경관	◦ 잘못된 건물 입지와 규모로 나타나는 경관의 훼손
획일경관	◦ 형태, 배치 등이 획일적이어서 단조롭게 개성 없는 경관
차폐경관	◦ 경관대상으로의 조망을 차폐하는 경우

용 어	개 념
차 폐 율	◦ 특정 조망점에서 보여야 할 조망대상의 전체 입면적 중 가시면적을 제외하고 인공물 등에 의해 차폐된 면적의 비율
공공보행통로	◦ 대지 안에 일반인이 보행에 이용할 수 있도록 조성한 통로를 말한다.
녹시율	◦ 특정지점의 전망에서의 녹지요소의 점유율로서 사진면적에서 나타나는 녹지의 면적률을 사용 ◦ 도시계획상 가로와 공원·녹지의 배치방식에 따라 녹시율이 변
담장한계선	◦ 담장이 실제 설치될 수 있는 범위가 되는 선
민감도분석	◦ 이안 맥하그(Ian McHarg)의 도면 중첩법을 적용한 지리정보시스템(Geographic Information System: GIS)의 일종으로 시각경관민감도를 측정하여 중첩 분석한 결과를 통해 경관영향요소의 영향력을 분석하는 것
부감경관	◦ 시점의 높이에 따라 위에서 내려다보이는 경관을 부감경관, 밑에서 위로 올려다보는 경관을 양감경관, 같은 눈높이의 경관은 수평 경관으로 사용
시곡면	◦ 조망점과 조망대상의 외곽선을 잇는 불규칙한 곡면 즉 조망점과 조망대상을 잇는 각 단면의 최상점들을 연결시킨 곡면이 곡면에 중첩되는 대상이 위치할 때 조망차폐가 발생 ◦ 경관장애지역을 추출하기 위해서는 시곡면을 이루는 각각의 사선들에서 조망에 장애가 되는 높이들을 구하고 이들을 등고선개념으로 연결하면 ‘경관장애등고선’을 구할 수 있음
워터프론트	◦ 하천, 해안, 연못 등의 수변을 시민에게 개방하여 낚시 등 수변 레크리에이션을 즐길 수 있도록 만들어진 선형 장소를 말한다.

② 경관분석의 주요소

1. 경관분석의 주요소는 시점(視點)인 조망점과 시대상(視對象)인 조망대상인.
2. 일반적으로 조망점은 지역주민이나 관광객이 많이 모이는 주요 장소, 보행 및 주행 이동할 때의 동선을 중심으로 조망점이 선정됨.

용 어	개 념
조 망(view)	◦ 일정한 거리에서 대상물, 특히 정지해 있는 대상물을 자발적인 의지에 의해 ‘본다’ 는 의미를 내포
조망점 (view point)	◦ 공학적인 일정한 레벨에서 조망대상이 보이는 지점으로 조망대상의 특성이 언어질 수 있는 물리적 위치
조망대상 (view object)	◦ 조망점에서 가시될 수 있는 물리적인 시각적 요소 중 일정한 기준에 의해서 조망될 가치가 있는 조망요소 또는 특정한 목적에 의해 지정된 요소
조망축 (view corridor)	◦ 특별한 의미를 지닌 조망대상의 조망을 위해 주요 조망점으로부터 조망대상까지 연속적인 시각의 거리
비스타 (Vista)	◦ 특징적인 조망대상이 도로나 가로등의 시각회랑을 통하여 집중되어 보이는 경관으로서 좌우로 건물이나 가로수가 늘어선 종점에 산 또는 랜드마크가 보이게 되는 경관을 말함
파노라마 (Panorama)	◦ 초점경관인 비스타와는 반대로 넓게 펼쳐진 일정 면적의 대상을 한 눈에 조망하는 형태로서 약간 높은 곳에서 아래로 부감하는 경관

③ 조망거리에 따른 경관평가 내용

1. 조망거리에 따라 시대에 대한 인지도가 달라지므로 조망거리의 분할에 따라 근경, 중경, 원경으로 구분하여 경관을 평가함
2. 각 조망거리에 따른 검토대상지의 주요 평가내용을 도출하면 다음과 같음.

조망거리	평 가 내 용
근 경	- 가로경관의 쾌적성 확보 - 주변 경관과의 상호 통일성 확보
중 경	- 지역주민의 조망권 확보 - 주변 환경과의 조화 - 주변 개발계획에 따른 경관변화에의 대응
원 경	- 지역경관의 수준 향상 - Sky-line의 보존

제5조 (도시색채에 관한 용어)

- ① “주조색”이라 함은 건축물의 어느 한 면의 외벽면 중 유리창 부분을 제외한 벽면의 7/10 이상을 차지하는 색을 말한다.
- ② “보조색”이라 함은 건축물의 어느 한 면의 외벽면 중 유리창 부분을 제외한 벽면의 1/10 이상, 3/10 미만을 차지하는 색을 말한다.
- ③ “강조색”이라 함은 건축물의 외장효과를 위해 사용하는 색으로 건축물의 어느 한 면의 외벽면 중 유리창 부분을 제외한 벽면적의 1/10 미만을 차지하는 색을 말한다.

제6조 (공공시설물에 관한 용어)

- ① “공공시설물”이라 함은 가로등, 버스·택시쉘터, 불라드, 도로안내사인(차량), 광고판, 수목보호덮개, 정보부스, 화장실, 파고라, 신호등, 쓰레기통, 보도난간, 싸인 시스템(SIGN SYSTEM), 자전거보관대, 벤치, 공중전화부스, 주차미터기, 음수대등의 시설물을 말한다.
- ② “커뮤니티쉘터(Community Shelter)”라함은 공공시설물로 조합된 공간으로서 지역주민들의 필요에 의한 휴게, 편의, 시설안내, 정보공유 등의 공간으로 활용할 수 있도록 지역순환 버스 정차대에 설치한 시설을 말한다.

제7조 (공원·녹지 수변에 관한 용어)

- ① “생활권공원”이라 함은 쾌적한 도시환경을 조성하고 시민의 휴식과 정서함양에 기여하기 위해 도시생활권의 기반공원 성격으로 설치·관리된 것으로서, 주거지내에 주민들이 언제 어디서나 이용할 수 있는 공원을 말하며, 근린공원, 어린이공원, 소공원으로 구분한다.

총 칙

- ② “근린공원”은 기초생활권마다 주민들이 쉽게 접근하여 생활체육장 등 다양한 옥외활동을 수용할 수 있도록 개소당 면적 10,000제곱미터 상으로 계획한다.
- ③ “주제공원”이라 함은 역사공원, 문화공원, 체육공원, 수변공원, 묘지공원, 기타공원(생태공원 등)의 6개 주제로 구분하여 지정한다.
- ④ “녹지공간”이라 함은 도시 전체 및 도시기능권, 기초생활권 등 각 도시권역의 위계별 녹지출 연결을 구상하기 위한 것으로서, 위계별 규모 및 특성에 적합한 녹지축조성을 통해 도시 외곽의 자연녹지를 체계적 시스템에 의해 도시 내부로 연결한 경관을 말한다.
- ⑤ “친수적수변공간”이라 함은 주민들의 접근성 향상의 일환으로 주거단지와 연계하여 주민들이 항상 가깝게 수경관을 접할 수 있도록 네트워크화 한 계획이다.
- ⑥ “수변그린웨이”라 함은 강둑을 기준으로 20~40미터 폭으로 수변에 끊김이 없도록 조성하여 도시의 녹지축을 형성하고 쾌적한 경관을 조성하는 일단의 공간을 말한다.

제8조 (옥외광고물에 관한 용어)

- ① “가로형광고물”이라 함은 문자·도형 등을 목재·아크릴·금속재 등의 판에 표시하거나 입체형으로 제작하여 건물의 벽면에 가로로 길게 부착하거나 벽면 등에 직접 도료로 표시하는 광고물을 말한다.
- ② “돌출형광고물”이라 함은 문자·도형 등을 표시한 목재·아크릴·금속재 등의 판이나 표지등을 건물의 벽면에 돌출되게 부착하는 광고물을 말한다.
- ③ “지주이용광고물”이라 함은 지면에 지주를 따로 설치하여 문자·도형 등을 표시한 목재·아크릴·금속재 등의 판을 지주에 부착하거나 원기둥·사각기둥 또는 삼각기둥 등의 게시시설을 따로 설치하여 문자·도형 등을 기둥의 면에 직접 표시하는 광고물을 말한다.
- ④ “옥상광고물”이라 함은 건물의 옥상에 별도의 장방형·정방형·삼각형 또는 원형 등의 게시시설을 설치하여 문자·도형 등을 표시하거나 승강기탑등 건물의 옥상 구조물에 문자·도형 등을 직접 표시하는 광고물을 말한다.
- ⑤ “창문이용광고물”이라 함은 천·종이 또는 비닐등에 문자·도형 등을 표시하여 창문 또는 출입문에 직접 부착하거나 문자·도형 등을 목재·아크릴·금속재 등의 판이나 입체형으로 제작하여 창문 또는 출입문을 이용하여 표시하는 광고물을 말한다.

제9조 (야간경관에 관한 용어)

- ① “컷오프형”이라 함은 램프가 운전자의 눈에 보이지않게 제작된 가로등형태를 말한다.

- ② “조도”라 함은 빛이 비추는 단위면적의 밝기로서 단위는 lx (Lux : 룩스)이다.
- ③ “휘도”라 함은 임의의 방향에서 바라본 물체의 밝기로서, 조도가 단위면적당 얼마만큼의 빛이 도달하는가를 표시하는 단위라면, 휘도는 그 결과 어느 방향으로부터 보았을 때 얼마만큼 밝게 보이는지를 나타내는 것이며, 단위는 cd/m²이다.
- ④ LED” (Light Emitting Diode)라 함은 순방향으로 전압이 걸릴 때 단파장광이 방출되는 현상인 전기발광효과를 이용한 반도체 소자를 말한다.
 - 인공조명에 의한 빛공해 방지법 : 인공조명으로부터 방사되는 과도한 빛으로 인한 국민건강 및 생태계 피해예방하고 인공조명을 친환경적으로 관리하기 위한 [인공조명에 의한 빛공해 방지법]이 제정. 공표(2013.2.2.시행)
 - 인공조명에 의한 빛공해란 인공조명의 부적절한 사용으로 인한 과도한 빛 또는 비추고자 하는 조명영역 밖으로 누출되는 빛이 국민의 건강하고 쾌적한 생활을 방해하거나 환경에 피해를 주는 상태를 말함.
 - 조명기구는 공간을 밝게 하거나 광고, 장식 등을 위하여 설치된 발광기구 및 부속장치로서 대통령령으로 정하는 것을 말함.

제1장 테마 및 이미지 설정

제10조 (남악신도시 테마부여)

- ① 상위기본계획에서 생활주거지구와 생태관광지구가 포함되어있는 오룡지구는 음(音)의 지역에 해당한다.
- ② 5개 지구별로 자연환경, 인문환경을 상징하여 남악신도시의 정체성을 반영하고 [金(綠)] [음(音)] [빛(光)]의 3개의 공간별 형상을 설정하였다.
- ③ 테마가 가지는 상징성을 활용하여 도시 전체에 조화로운 이미지를 부여하고, 개별단지와 건축물, 시설물 등은 독창적인 도시경관을 형성하도록 한다.
- ④ 독창적 경관연출로 오룡지구의 대내·외적 이미지 구축의 초석이 되도록 조성한다.

<표1> 공공시설물 계획 적용대상

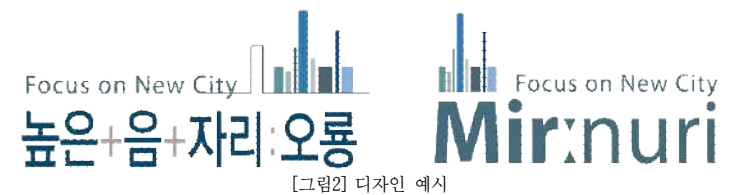
상징적 연출공간	용도지구별 구분	의 미
綠 숲의 공간	휴식문화지구 + 생태관광지구	남도의 수림 자연경관과 해양경관이 어우러진 남악신도시의 자연환경
音 음의 공간	생활주거지구 + 생태관광지구	사랑과 평온함이 넘치는 남악시민들의 주거환경과 생활상을 상징
光 빛의 공간	업무상업지구 + 상업문화지구 + 생태관광지구	전라남도의 밝은 발전적 미래상과 환태평양시대의 주역으로서의 남악신도시



[그림1] 디자인 이미지

제11조 (오룡지구 컨셉설정)

- ① 음의 공간 오룡지구는 나올거리는 바다를 닮은 용(미르)은 미래에 대한 예시, 용비와 비상, 희망을 상징한다.
- ② 우레소리와 등장하는 용은 음악신(音樂神)이라고도 불리며, 범종의 용뉴를 설치하거나, 편경 위에도 용의 형상을 조각하기도 하는 등 흥과 멋을 이는 우리와 밀접하다.
- ③ 미르가 미래와 화합, 희망을 노래하듯이 맨 앞자리에서 음의 기준을 잡아주는 높은음자리표를 형상화하여 높은+음+자리:오룡이라 한다.







제12조 (권역별 경관컨셉)

- ① 음(音)의 Zone으로 남도소리의 향연, 남도가락, 파동의 흐름, 갈대, 숲, 물결 등 자연과 조화를 이루며 생동감 넘치고 활력있는 곳으로서, 음악신(音樂神)이라 불리기도 하는 미르가 미래와 희망을 노래하듯이 높은음자리표를 형상화하여 오룡지구를 master plan하였다.



제 1 장 테마 및 이미지 설정

<p>바람 꽃 소리 [조금느리게 Andantino]</p>  <p>바람 꽃 소리 [조금느리게 Andantino]</p> <p>바람 꽃 소리 [조금느리게 Andantino]</p> <p>바람 꽃 소리 [조금느리게 Andantino]</p>	<p>아름다운 꿈 [아주빠르게 Vivace]</p>  <p>아름다운 꿈 [아주빠르게 Vivace]</p> <p>아름다운 꿈 [아주빠르게 Vivace]</p> <p>아름다운 꿈 [아주빠르게 Vivace]</p>
<p>순환녹지를 활용한 여유롭고 안락한 전원주택단지 조성과 최상의 교육환경을 조성하는 구역으로 건강하고 청정한 교육도시의 이미지를 Andantino의 조금 느리지만 경쾌하고 생기 있는 생활모습을 나타낸다.</p>	<p>아카데미 빌리지와 지원시설(터미널) 예정 계획지역으로 'Vivace' 로 표현, 빠르게 변화되는 환경을 경쾌하고 생동감 있는 생활환경을 표현한다.</p>
<p>하늘까지 뻗어라 [보통빠르게 Moderato]</p>  <p>하늘까지 뻗어라 [보통빠르게 Moderato]</p> <p>하늘까지 뻗어라 [보통빠르게 Moderato]</p> <p>하늘까지 뻗어라 [보통빠르게 Moderato]</p>	<p>강 물빛 소리 [느리고 평온하게 Adagio]</p>  <p>강 물빛 소리 [느리고 평온하게 Adagio]</p> <p>강 물빛 소리 [느리고 평온하게 Adagio]</p> <p>강 물빛 소리 [느리고 평온하게 Adagio]</p>
<p>풍부한 자연과 영산호의 조망으로 문화와 휴식, 스포츠 공간이 있는곳으로 활기 있지만 여유를 즐기는 삶을 연출한다.</p>	<p>아름다운 영산호의 조망과 문화 EXPO와 전남 전통을 맛 볼 수 있는 지역으로 문화와 휴식공간을 갖추고 있는 곳으로 느리지만 여유로운 삶을 나타낸다.</p>

제 2 장 경 관 축 형 성

제2장 경관축 형성

<통경축 형성에 관한 사항>

제13조 (기본방향)

- ① 주변 자연환경으로의 조망권 확보를 위하여 통경축과 통경구간을 계획, 대규모 건축물군을 분절시켜 폐쇄감과 차폐 감을 완화시킨다.
- ② 통경축은 하천축을 설정하고, 통경구간은 근경과 중경의 배정이 되는 축을 중심으로 주요 자연형 조망대상이 잘 보일 수 있도록 시각통로와 개방감을 확보한다.
- ③ 도시의 쾌적성 및 넓은 시야를 확보하여 아름답고 수려한 이미지가 되도록 연출한다.
- ④ 영산강과 남창천이 인접해 있고 녹지축과 저류지로 구성되어 열린 시야를 형성하여 오픈 스페이스가 확보된 도시를 조성하도록 한다.
- ⑤ 양호한 산림녹지, 도시의 중심에 녹지축을 형성하여 녹지경관과 유기적인 통경이 되도록 연출한다.

제14조 (통경축 연출방안)

- ① 도로로 열린 통경축
 1. 남창대교로 연결되는 도로 주변으로 아카데미빌리지, 주거, 주상복합, 상업업무 등이 위치하며 주간선도로로 향하는 통경축을 확보하여 시야가 차단되는 것을 규제한다. 건축물 간 인동간격조절 및 층고조절 등을 통해 통경의 폭을 규정한다.
 2. 또한 사업지구 내 주요 도로 및 보행로 등을 통한 충분한 통경축을 확보하도록 한다.
- ② 남창천과 영산강으로 열린 통경축
 1. 남창천으로 열려있는 시야를 확보하여 주행자 및 보행자들에게 시각적으로 시원스러운 경관을 연출하도록 조성한다.
 2. 생활권 위계에 적합한 건강한 숲과 중심녹지축, 보행네트워크 체계 구축



[그림2] 오룡지구 통경축 연출방안



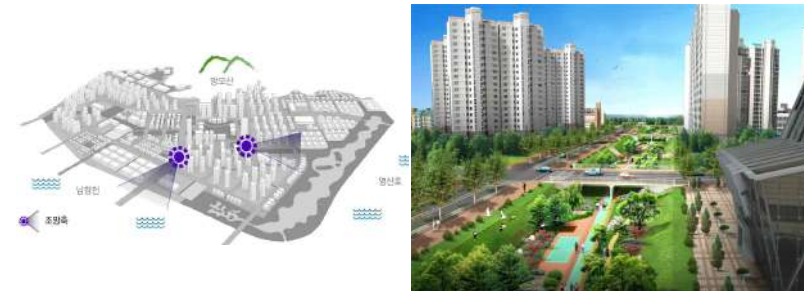
<조망축 형성에 관한 사항>

제15조 (기본방향)

- ① 조망점은 근경과 중경, 원경을 인식할 수 있는 지점으로 구분하여 선정하고, 자연요소 및 주요 조망대상에 대해 차폐함을 방지하고자 고도제한 및 경관확보가 요구된다.
- ② 도시내·외부에서 보여지는 경관적 가치가 있는 대상을 선정하여 건축물의 배치 및 높이 등을 제한하여 자연지형이나 산림스카이라인 주요 랜드마크가 되는 건축물에 대해 적절한 관리를 시행한다.

제16조 (조망축 연출방안)

- ① 중심거점에서 영산호로 열린 조망축
 1. 사업지구 내 주상복합 단지중심에 조성되는 광장에서 남측의 오픈스페이스로 열린 시야를 확보해주어 조망축을 조성
 2. 녹지축 주변의 주거용지, 상업시설용지 등에서 조망 시 개방된 축이 형성되도록 건축물간 배치를 조절하여 충분한 시야가 확보되도록 연출
- ② 남창천으로 열린 조망축
 1. 주간선도로를 따라 지역의 랜드마크 역할을 하는 남창대교로 열린 조망축의 상징성을 부여
 2. 녹지대를 따라 사업지구의 정체성이 드러나는 경관요소 도입으로 경관축의 상징성을 부여



[그림3] 오룡지구 조망축 예시도

제3장 거점경관

제17조 (기본방향)

- ① 경관거점을 형성하고 있는 경관자원의 유형을 분류하여 각각의 특성에 맞는 경관계획을 수립한다.
- ② 경관거점계획은 자연경관거점, 진입 경관거점 등 2개의 유형으로 분류하여 설정한다.
- ③ 자연과 문화가 어우러진 경관거점을 연계하여 다양한 경관이 어우러진 공간을 창출한다.

제18조 (주요 경관거점의 설정 및 연출방향)



[그림4] 오룡지구 경관거점

구 분	연출방향
진입경관	<ul style="list-style-type: none"> ○ 오룡지구를 대표하는 주요공간으로 경관특성을 고려하여 인지성과 방향성을 확보 ○ 진입부의 장소성 확보를 위해 인접지역의 인공경관 정비 ○ 안내시설물설치, 바닥포장특화, 가로수길조성 등으로 특징적인 진입부 가로경관 연출 ○ 오룡지구의 랜드마크 역할을 하는 남창대교(3교)로 인지성 강화 ○ 오룡지구를 대표할 수 있는 색채, 조형물, 시설물 형태 등 경관형성에 필요한 구성요소 중 일부를 통일성 있게 조성하여 정체성 부각
자연경관	<ul style="list-style-type: none"> ○ 인접한 경관자원의 네트워크 구축으로 연계성 확보 및 통일감 형성 ○ 각각의 거점이 형성하고 있는 자연성 보호 ○ 오룡지구를 녹지라는 일관된 이미지로 조성하여 상징성을 부여하는 경관축으로 설정 ○ 교육-주거-상업을 연계하는 다채로운 변화가 있는 상징적 연속가로축으로 조성

제4장 가로경관

제19조 (기본방향)

- ① 가로별 성격에 적합한 테마를 부여하여 옹릉지구만의 Life Style을 고려한 가로경관을 조성하여야 한다.
- ② 활동의 흐름과 머무는 장소 그리고 교류와 소통의 공간으로서의 특화가로 도입으로 도시의 다양성을 확보한다.
- ③ 생태적 측면을 고려한 지역 동식물의 다양성 확보와 도시내 자연요소를 통한 안전한 도시환경을 창출한다.
- ④ 계획설계시 Human Scale에 기초한 공간형성을 도모하여 기능성과 합리성의 추구로 인해 황폐해진 인간성 회복을 추구한다.
- ⑤ 유기적인 보행자 중심 네트워크와 머무이 있는 공간을 조성한다.
- ⑥ 산책, 관광, 휴식, 자전거 통행 등의 여유로운 도시이미지를 연출한다.

제20조 (가로경관의 테마설정)

- ① 생활·주거 가로경관(‘바람 꽃 소리’)
 1. 정적인 공간을 탈피하여 이웃간의 다양한 교류활동이 이루어질 수 있는 편안하고 아늑한 생활·주거가로경관을 연출한다.
 2. 전면공간의 녹화, 완충녹지의 마운딩, 통경축 및 공개공지의 확보 등을 통해 주거환경의 보호 및 쾌적하고 개방감 있는 가로경관을 연출한다.
 3. 생활·주거가로 내의 보행로는 옹릉산을 경관초점으로 하는 산림 조망축을 설정하고 영산강, 남창천과 인접한 지점에서 통경축을 확보한다.
- ② 상업·문화 가로경관(‘하늘까지 뻗어라’)
 1. 옹릉지구의 중심부로 변화와 다양성을 추구하는 특징을 가지며 옹릉지구의 활력을 체험할 수 있는 분위기의 가로경관을 연출한다.
 2. 쇼핑, 업무, 문화, 예술, 집회 등 다양한 활동을 수용하는 동적인 공간조성과 체계적인 상업시설 정비로 중심녹지축과 연계되어 상권 활성화를 유도한다.
 3. 전면공지, 공원, 필로티구조 등의 계획요소를 활용하여 매력적이고 활력있는 가로경관을 연출하고 상업기능 활성화를 위하여 건축선의 일정거리를 후퇴시키고 후퇴된 공간을 보도와 일체화된 보행공간으로 조성한다.

③ 아카데미 빌리지 가로경관(‘아름다운 꿈’)

1. 도시활동의 축이면서 중심상업지역과 연결된 골격의 가로로서 활기찬 아카데미빌리지 가로를 연출한다.
2. 주변 주거생활가로와 상업가로와의 연계로 차량진출입 및 통근, 통학, 구매, 산책, 자전거 통행 등 주민상호간의 직·간접적인 교류가 이루어질 수 있도록 가로경관을 연출한다.
3. 중심축과 연계된 아카데미빌리지의 보행로와 중심광장 등이 일체화될 수 있도록 체계적인 동선시스템을 구축하여 루트를 조성한다.
4. 저층부를 후퇴시켜 전면도로와 일체화시켜 정비함으로서 건축물과 도로의 관계에 변화를 제공하거나 외벽면 전체를 후퇴시킴으로서 전면에 여유 공간을 창출하여 쾌적한 가로환경을 조성한다.
5. 공원을 결절점으로 한 녹지대간의 연속성 확보 및 오픈스페이스로서 학교 등 공공시설 부지를 적극적으로 활용한다.

④ 공원 및 수변 가로경관(‘강 물빛 소리’)

1. 공원 및 수변 가로경관을 마치 강 물빛 소리가 들리듯 속도감을 늦춘 여유로운 테마길로 ‘느리게걷기’와 ‘쉼’을 배려한 공원 및 수변 가로경관을 연출한다.
2. 가로축을 따라 풍성한 가로수길을 조성하여 시가지의 인공경관을 완화하고 시각적 녹지흐름을 연출, 녹지와 시가지의 자연스러운 결합을 유도한다.
3. 공원을 결절점으로 한 녹지대간의 연속성 확보 및 수변 공간을 활용하여 다양한 여가활동을 제공할 수 있는 친수공간을 조성한다.



[그림6] 가로경관 테마 설정

제 4 장 가 로 경 관

제21조 (가로별 이미지 연출)

생활·주거 특화가로

- 클러스터별 커뮤니티에 따라 땅에 대한 기억을 강화시킬 수 있는 놀이시설, 아트 벽면녹화, 경계부 조경 처리 등 주민 참여형 마을가꾸기를 적극 도입하여 개인에서 우리로 연결되는 공유 공간, 공동체 환경의 생활·주거 가로경관을 조성
- 주민들의 이용 편의를 고려하여 소규모 휴게, 운동공간을 도입



[생활·주거 가로경관 예시도]

상업·문화 특화가로

- 오룡지구 중심부의 광장과 상업가로에 시민참여와 관심을 유발할 수 있는 미디어요소를 적극 도입권장, 이성(Digital)과 감성(Analog)의 복합적인 요소가 결합된 상업·문화 가로경관연출
- 중심지의 인공경관요소를 활용하여 다양한 문화활동을 제공할 수 있는 커뮤니티 공간 창출 - Walkable system을 활용



[상업·문화 가로경관 예시도]

아카데미빌리지 가로

- ‘아름다운 꿈’이라는 테마로 미래의 희망찬 꿈을 위해 달려가고 있는 아카데미빌리지 가로의 이용자들에게 정서적으로 안정감을 줄 수 있는 돌, 나무, 물 등의 자연재료를 활용한 소재의 휴게쉼터를 적극 도입하여 보다 더 생동감 넘치고 경쾌한 느낌의 가로경관을 연출하도록 함



[아카데미빌리지 가로경관 예시도]

공원 및 수변 특화가로

- 공공공간의 공유방식을 통해 이벤트공간을 형성하고 수변 및 공원의 산책로에 조형아트 예술품을 적극 도입하여 주민의 활력을 찾을 수 있는 갤러리형 공원 및 수변 가로경관조성
- 레저활동 및 수변 야간 이벤트 조명의 적극적 활용으로 시민의 여유로운 휴식공간을 제공하는 공원 및 수변 가로경관을 조성
- 주민들의 이용 편의를 고려하여 소규모 휴게, 운동공간을 도입



[공원 및 수변 가로경관 예시도]

제5장 스카이라인(Sky-Line)

제22조 (기본방향)

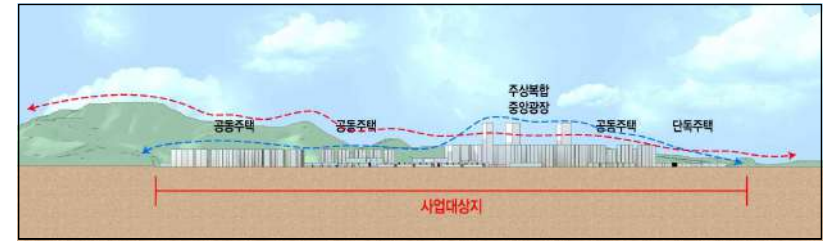
- ① 도시 “스카이라인” 은 기존 지형과 새로운 인공 건축물의 집합체가 만들어내는 도시의 지평선으로서 신도시의 주요 경관자원인 배경산악과 조화로운 스카이라인을 창출한다.
- ② 공원, 상업지구, 고·중·저밀도로 이어지는 리드미컬한 스카이라인 및 변화감이 풍부한 도시의 실루엣을 형성하도록 한다.
 1. 조망점과 조망대상과의 관계성을 파악하고 용적률 세분화 및 대안 검토를 통하여 건축물 높이를 다양하게 설정하고 배경이 되는 산림 스카이라인과 조화될 수 있는 높이 변화를 유도한다.
 2. 구릉지의 능선이나 봉우리가 주요지점에서 차폐되지 않도록 배려한다.
 3. 외연부에서는 낮은 동으로 시작하여 단지 중심부에서는 높아지는 방법으로 조성한다.
 4. 외부에서 조망 시 아파트 군이 낮은 층에서 높은 층으로 중첩되어 보이면서 입체감을 느낄 수 있도록 조성한다.
 5. 수변의 건축물은 낮은 동을 배치하여 개방된 스카이라인이 조성되도록 한다.
 6. 건축물 총량규제를 통해 동일한 블록 또는 세부가구(경관실태조사지구) 내에 건축물이 계획될 경우 법정용적률을 무시하고 일정한 건축물의 용적을 한정시켜 시가지 내 특성 있는 건축물 스카이라인 형성과 지구단위계획 시 무분별한 개발방지를 유도한다.

제23조 (스카이라인 연출방향)

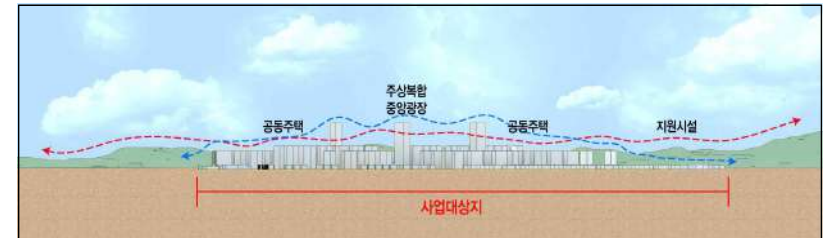
- ① 남악신도시는 북측의 오룡산과 남측의 영산호에 의해 둘러 쌓여 있는 배산임수형의 지형지세로서 자연경관과 도시경관의 조화가 필요하다.
- ② 남북측의 스카이라인은 기존의 지형지세에 순응할 수 있도록 오룡산에서 영산호를 향해 서서히 낮아지는 북고 남저형의 스카이라인을 유도한다.
- ③ 전체적으로 산악의 능선을 따라가는 형상에서 부분적으로 파랑이치는 듯한 형상을 가미하여 단조로운 스카이라인 변화를 유도한다.



[그림5] 스카이라인 단면구간



[그림6] 조망점A 스카이라인 모식도



[그림7] 조망점B 스카이라인 모식도

제6장 공원·녹지

제24조 (기본방향)

- ① 하천의 자연경관 보호를 위해 대규모 구조물 설치를 지양하고 녹지와 하천의 조화로운 경관을 형성하고 있는 자연경관의 조망을 확보한다.
- ② 공원·녹지·수변공간의 성격과 주변 토지이용을 고려하여 재료 및 시설을 적용한다.

제25조 (공간별 테마 설정)

- ① 그린(Green)네트워크
 1. 배후산지와 대지 내 녹지의 흐름을 연계하여 동식을 서식처 및 이동통로를 조성한다.
 2. 생활권 위계에 적합한 건강한 숲과 중심녹지축 및 보행네트워크 체계를 구축한다.
 3. 공원 및 녹지의 동선을 연결하여 조깅코스를 조성한다.
- ② 블루(Blue)네트워크
 1. 남창천과 영산강 및 기존 수로와 저류지를 이용한 생태 인프라를 구축한다.
 2. 자연경관과 조화를 이루는 수변공간을 연출한다.
- ③ 휴먼(Human)네트워크
 1. 인공스케이트장, 광장, 쉼터, 생태공원 등 다양한 오픈스페이스를 조성하고, 주민들에게 커뮤니티 공간을 제공한다.



<공원조성에 관한 사항>

제26조 (근린공원계획)

- ① 근린공원은 근린거주자 또는 근린생활권으로 구성된 지역생활권 거주자의 보건 및 휴양·정서 생활의 향상에 기여함을 목적으로 설치된 공원이다.

- ② 근린공원의 분포와 입지여건을 고려하여 공원성격과 주제를 설정하고 이에 걸맞는 차별화된 시설을 도입하여야 한다.
- ③ 근린공원36호,37호는 다음과 같이 조성할 것을 권장한다.
 1. 대상지전체를 유기적으로 연결하는 녹지축 및 소통의축으로 오룡지구의 삶과 문화, 자연이 기반이 되는 공원으로 조성한다.
 2. 건강하고 풍성한 녹지공간을 조성하고, 계절감을 느낄 수 있는 다양한 수종을 도입한다.
- ④ 근린공원38호는 다음과 같이 조성할 것을 권장한다.
 1. 저류지와 연계한 수경축을 이루며 각종 행사 및 이벤트 공간으로 조성한다.
 2. 지역 인프라와 연계된 전통 프로그램, 특산물 시장 등 다양한 문화 활동이 가능한 오픈스페이스를 조성한다.
 3. 근린생활시설 및 공원 활성화를 위해 목재데크를 설치하여 오룡 생태공원과 연결한다.
- ⑤ 근린공원39호는 다음과 같이 조성할 것을 권장한다.
 1. 각종 수생 및 정화식물을 도입하여 동식물들의 보금자리로 조성한다.
 2. 공원전체를 연결하는 보행동선으로 사람과 자연이 공존하는 공간으로 조성한다.
 3. 근린생활시설 및 공원 활성화를 위해 목재데크 연결로를 조성한다.
 4. 공간의 생태적 가치를 고려하여 자연적 소재의 포장 및 시설물 도입한다.

제27조 (어린이공원계획)

- ① 어린이의 생활 및 놀이의 행태 변화를 반영하여 시설의 질을 높이고 어린이의 보건 및 정서함양에 기여하는 풍요로운 공간이 되도록 한다.
- ② 어린이공원은 다음과 같이 조성할 것을 권장한다.
 1. 공원 경계부는 화관목에 의한 생물타리나 마운딩으로 처리하여, 주변 보행자로부터 쉽게 노출되어 안전사고와 범죄가 예방될 수 있도록 한다.
 2. 자동차 도로와 접한 부분은 안전사고 예방을 위하여 투시형 울타리를 설치한다.

<녹지에 관한 사항>

제28조 (식재계획)

- ① 지역의 특성 및 기후를 고려하여 지역에 자생하는 향토수종을 적극 도입한다.
- ② 공간별 특성과 이용 형태를 고려하여 풍부한 계절감을 느낄 수 있는 식재설계를 권장한다.

제 6 장 공 원 · 녹 지

- ③ 이식이 용이하고 병충해가 적은 수종으로 주변자연경관과 조화되는 수종을 도입한다.

제29조 (공간별 식재계획)

구 분	지표식재	조성방향
근린 공원	입구 광장	· 독립수,경관수 등의 활엽교목을 상징목으로 식재하여 입구감조성 · 계절감있는 화목류로 화사한 분위기 연출
	운동 공간	· 내성이 강한 수종으로 어린이들의 활동 영향에 잘 견딜수 있는 수종으로 선정 · 어린이 및 보호자를 위해 주변에 양호한 녹음을 제공하는 낙엽 활엽교목으로 식재
	휴게 공간	· 교목류로 녹음 충분히 제공 · 계절감을 느낄 수 있는 낙엽활엽교목으로 식재
	경계부	· 부지경계 및 도로변의 방음효과와 차폐를 고려하여 지엽이 치밀한 침엽수에 의한 완충식재
완충녹지	경관식재 차폐/완충	· 도로와 인접한 주택지의 차폐와 완충효과 · 수목에 의한 공원의 외부적 이미지확대
가로수	녹음식재 유도식재	· 가로별,지역별 특성을 부여할 수 있는 수종의 열식
보행자 전용도로	방향식재 녹음식재	· 주변시설과 연계하여 방향성 제시 · 휴식을 위한 녹음효과제공
지피식물	경관보완	· 지표면 피복을 통한 경관성 향상

제30조 (공공공지)

- 남창대교와 접한 기존 공공공지와 새로 조성되는 근린공원과 유기적으로 연계되도록 한다.
- 남창천의 자연요소를 적극 활용하여 휴게 및 조망이 가능한 공간으로 조성한다.
- 산책, 운동, 휴게, 조망 등 주민들의 다양한 욕구를 수용하는 공간으로 조성한다.

제31조 (완충녹지)

- 안전성 확보
 - 마운딩을 조성하고 수목을 밀식하여 도로변의 소음 및 재해를 차단하여 쾌적한 주거환경을 조성한다.
- 경관성 향상
 - 수형이 양호하고 계절감을 느낄 수 있는 다양한 수종을 도입하여 지구 내 녹시율 및 경관성을 부여하도록 한다.

- 인접한 가로 경관을 고려하여 변화감 있는 식재 설계를 유도한다.

제32조 (경관녹지)

- 근린공원과 연계된 보행자 및 자전거도로를 조성하여 동선의 유기적인 연결을 유도한다.
- 주민들의 이용 편의를 고려하여 소규모 휴게, 운동공간을 도입하여야 한다.
- 수변공간과 어우러지는 다양한 수종을 도입하여야 한다.
- 도입시설물: 산책로, 자전거도로, 파고라, 체력단련시설 등

제7장 건축경관계획

제33조 (건축물경관계획)

- ① 남악신도시(오룡지구) 지구단위계획 지침 및 결정도를 따른다.

제8장 색채경관

제34조 (기본방향)

- ② 색채 가이드라인은 현재 국내 공업규격(KS)으로 제정되어 있으며, 교육용으로 채택된 먼셀(Munsell)표색계를 기준으로 하여 권역 및 용도별로 구분하여 제시한다.
- ③ 「남악신도시 기본경관계획」에 기초하여 도시 정체성 및 도시개발 컨셉과 부합되는 색채, 주변 자연경관과 조화되는 색채, 경관유형별 주제와 기능 등의 특성을 잘 표현할 수 있는 색채를 사용하도록 한다.
- ④ 지구별 이미지에 적합하고 쾌적한 분위기를 표현할 수 있도록 조화와 다양성에 의한 심미적 도시경관을 연출할 수 있도록 지구별 색채지침 적용을 권장한다.

제35조 (지구별 색채계획)

- ① NFC(Namak FaceColor)
 - 1. 고명도, 저채도의 자연스러운 색채로서 전체적인 분위기가 산뜻하고 맑은 감이 유지되는 동색계열 중 제일 밝은 색.
 - 2. 남악신도시에 가장 많은 면적에 적용되는 색상으로서 남악 신도시에 기초를 형성하는 색상전개가 이루어진다.
- ② NBC(Namak BodyColor)
 - 1. 중명도, 중채도로서 건축의 구조미를 표현하는 색
 - 2. 남악신도시의 Zoning에 따른 타입별, Zone별 인상을 결정짓는 다양한 색상을 형성한다.
- ③ NEC(Namak EffectColor)
 - 1. 고명도, 저채도의 밝은감의 색으로서 NFC, NBC와 조화되고 개별성을 표현한다.
 - 2. NFC가 적용되는 부분은 적은 면적이나 시인성이 아주높은 부위로서 5%이내 부위가 되며 NFC, NBC를 한층 더 구체화 시키는 개념으로 표현한다.

색채계획명칭	색의 특성	생활주거지구	휴식문화지구	생태관광지구	업무상업지구	상업문화지구
NFC NamakFaceColor	고명도, 저채도, 저채도, 저채도					0Y 8/1 5Y 8.5/1
NBC NamakBodyColor	중명도, 중채도	18B 9/1	6Y 6/1	2.5Y 8/2	7.5RP 6/3	10YR 8/4
		18B 6/1	6Y 7/1	2.5Y 7/4	5RP 6/1	10YR 8/6
		18B 3/1	7.5Y 6/3	2.5Y 6/6	5RP 7/3	10YR 6/6
		7.5B 6/4	7.5Y 6.5/4	2.5Y 6/6	5RP 6/4	10YR 7/6
		7.5B 4/6	7.5Y 7/4	2.5Y 6/6	5RP 5/3	10YR 7/6
		7.5B 3/6	7.5Y 7/4	2.5Y 6/6	5RP 5/3	10YR 7/6
NEC NamakEffectColor	고명도, 고채도, 밝은감의 도색, 남악신도시의 컨셉과 부합되는 색채, 조화되는 색채, 경관유형별 주제와 기능 등의 특성을 잘 표현할 수 있는 색채를 사용하도록 한다.	18B 4/1	10YR 7/4	10YR 6/2	5RP 6/3	5YR 3/3
		7.5B 3/6	10YR 6/4	10YR 6/6	5RP 6/4	5YR 5/10
		10YR 6/4	10YR 6/4	10YR 6/6	5RP 6/4	5YR 7/14
		10YR 6/4	10YR 6/4	10YR 6/6	5RP 6/4	5YR 7/14
		10YR 6/4	10YR 6/4	10YR 6/6	5RP 6/4	5YR 7/14
		10YR 6/4	10YR 6/4	10YR 6/6	5RP 6/4	5YR 7/14

[그림14] 지구별 색채계획

제36조 (지구별 색채계획 연출)

- ① 지구별 색채범위
 - 1. 조화와 균형을 이루는 도시색채구현을 위하여 각 지구의 환경요소에 의한 색채를 추출하고 이를 바탕으로 계열색 지정



[그림15] 권역별 팔레트내에서 다양한 톤 변화를 통한 연출

제 8 장 색 채 경 관

〈시설별 색채계획에 관한 사항〉

제37조 (단독주택 및 공동주택)

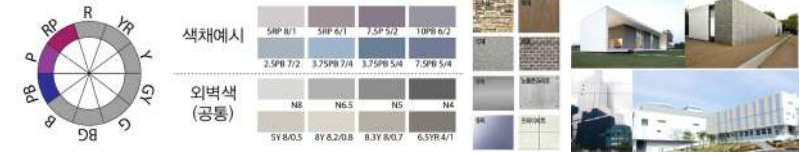
- ① 주거용지 내 건축물(주택)의 경우 주변환경을 고려하여 조화로운 경관을 형성한다.
- ② 입면색채 계획시 다양성은 인정하되 계열색(지정된 범위)내에서 디자인하고 주택의 지붕은 공통으로 적용하여 색채의 통일감으로 일관성을 유지하여야 한다.
- ③ 공동주택일 경우 주변환경을 고려한 경사지붕을 권장하고, 과시적 장식적 요소의 브랜드 색채는 지양한다. (원색제한 : 명도 5이하, 채도 3이하)
- ④ 단독주택일 경우 형태를 강조한 색채계획으로 자연친화적 재료를 우선적으로 사용하는 것을 원칙으로 하되, 색상 활용시 재료와 인접한 저채도의 색, 또는 자연과 조화를 이룰 수 있는 인접색으로 계획하여야 한다.



[그림16] 강조색 색채 활용시 권역별 색상준수 및 적용

제38조 (상업시설)

- ① 과시적 장식을 배제하고 도시의 통일된 미관 형성을 도모한다.
- ② 형태를 돋보이게 할 수 있는 디자인에 색채를 가미한다.
- ③ 색채를 활용하여 주위건물과의 연계성 및 연속성이 느껴지도록 계획하여야 한다.
- ④ 환경과의 조화를 이루되 중요부위에 강조색을 가미하여 인지성을 강조한다.
- ⑤ 자연재료의 멋을 살리며 매스를 형성하고, 형태미를 살린 색채계획을 유도한다.



제39조 (공공시설물)

- ① 공공시설물은 보행경관에서의 주변녹음과 건축물 색채의 배경이 되는 요소로 주변 환경과 조화되는 저채도의 색을 사용
- ② 최소한의 색채 적용으로 유지관리의 효율성 향상 및 경관과 조화롭도록 설계



[그림17] 공공시설물 적용사례

제40조 (도시기반시설)

- ① 공공시설물은 보행경관에서의 주변녹음과 건축물 색채의 배경이 되는 요소로 주변환경과 조화되는 저채도의 색을 사용한다.
- ② 도시기반시설물은 교량, 육교, 방음벽, 옹벽, 지하차도, 조형물 등이 포함되며 그 사용목적 및 형태에 의한 환경과의 조화를 우선하여 계획하여야 한다.
- ③ 시각적 개방감을 주기 위한 자연의 기초색인 뉴트럴 컬러를 기본색으로 선정하고 주변환경과 쉽게 조화되는 증명도, 저채도의 사용으로 조화로운 경관을 연출한다.
- ④ 고채도의 원색은 상징부위에 30% 이내로 제한한다.



[그림18] 주변환경과 조화되는 무채색을 적용한 사례

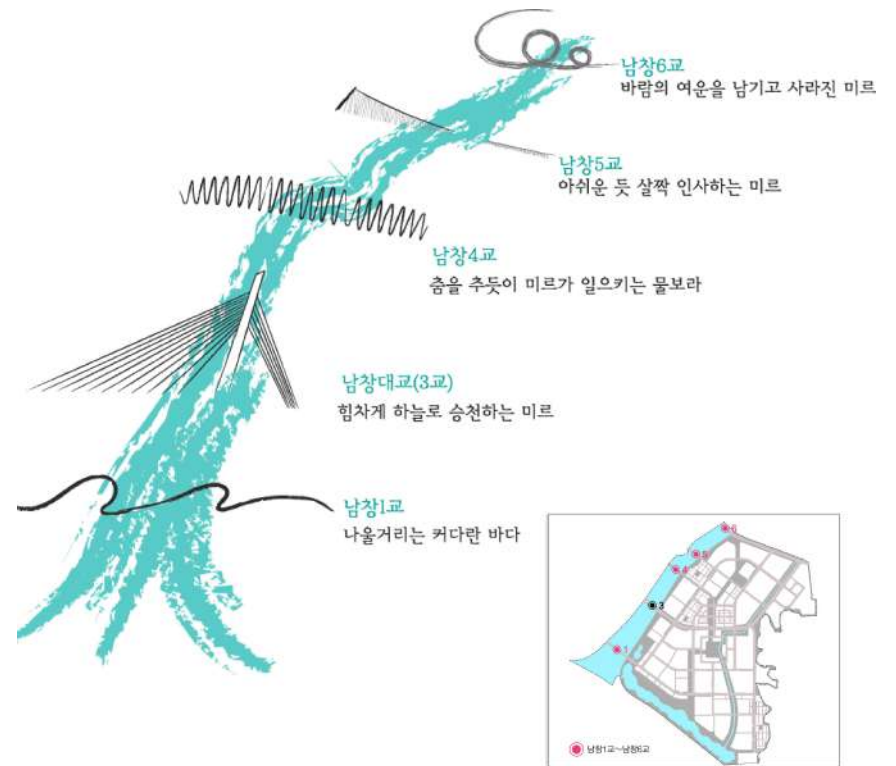
제9장 교량

제41조 (기본방향)

- ① 주변환경의 맥락과 연계하는 교량형식을 적용하여 형식자체의 특징을 극대화하며 기 시공되어있는 남창대교 (3교)와 조화로운 연출로 시각적인 공해를 최소화하는 디자인으로 계획한다.
- ② 진입관문 등의 장소적 특성 및 의도에 따라 조형적 형태의 교량계획을 통해 아름다운 도시 이미지를 창출한다.
- ③ 시각적 개방감을 주기위해 자연의 기초색인 뉴트럴 컬러를 기본색으로 선정하고 증명도, 저채도의 사용으로 주변환경과 조화로운 경관을 연출한다.

제42조 (교량 테마설정)



- ① 도시경관형성의 영향이 큰 대표 구조로서 행정, 문화도시, 교류도시, 생태도시를 표방하는 남악 신도시의 정체성을 강화할 수 있는 경관을 형성한다.
- ② 시민들에게 애착과 자긍심을 주는 아름다운 도시경관 형성한다.
- ③ 도시의 공간구조를 종합적으로 분석하여 도시만의 기능 및 감성을 충족시키는 교량디자인 추구한다.
- ④ 신도시를 이끌어 갈 시민의 삶에 힘찬 생명력과 평온을 불어넣음을 의미한다.
- ⑤ 복고적 이미지와 미래적 이미지를 동시에 연출하여야 한다.
- ⑥ 해상 전망권과 수변공원 활성화 인프라 역할을 수행하여야 한다.


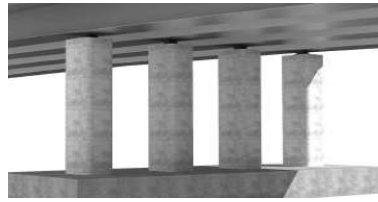


[그림19] 교량 디자인 테마설정

제 9 장 교 량

제43조 (교량 연출계획)

남창1교	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 기술적 완성도가 높고 심미적으로 아름다운 교량 ○ 교량형식 합성형 라멘교(접속교)+ST. 거더교(본선), 폭원 26m 연장 240m ○ 본선 교량은 종단선형에 대한 적응성, 변단면 곡선미 구현이 유리 할뿐만 아니라, 주변경관과 어울리는 색채 계획 측면 등에서 유리한 ST. 거더교로 계획 ○ 남창대교(남창3교) 및 영산호 조망 등을 위해 교량 내 전망테라스 설치 ○ 상부 거더 곡선을 따라 흐르는 빛의 변화를 시원한 빛의 물결로 표현, 아치 중심부를 중심으로 은은하게 퍼지듯이 흐르고 피어나는 연출이 가능한 경관조명 설치 	
난간 디자인	 <ul style="list-style-type: none"> ○ 너울거리는 물결을 난간의 아랫부분에 형상화시켜 영산호의 풍부한 자연을 표현 ○ 심플하면서 시각적 심리적 개방감을 주려했고, 따뜻한 느낌을 주는 나무색을 핸드레일에 적용
교각 디자인	 <ul style="list-style-type: none"> ○ 상부 거더 수와 동일한 배치로 상하부 조화미 양호 ○ 하천흐름에 순응하는 곡선형 교각단면 적용 ○ 코핑부 삭제 및 슬림한 단면적용으로 교량하부 개방감 증대

남창4교	
<ul style="list-style-type: none"> ○ 기술적 완성도가 높고 심미적으로 아름다운 교량 ○ 교량형식 ST. 거더교 형식, 폭원 22m 연장 145m ○ 교량의 종단선형에 대한 적응성이 유리할 뿐 만 아니라, 주변경관과 어울리는 색채 계획 측면 등에서 유리한 ST. 거더교로 계획 ○ 남창대교(남창3교) 조망 등을 위해 교량 내 전망테라스 설치 ○ 춤을 추듯 미르가 일으키는 물보라를 빛의 패턴과 반짝이는 빛의 물보라로 표현한 경관조명 설치 	
난간 디자인	 <ul style="list-style-type: none"> ○ 미르가 일으키는 물보라를 연상하여 교량의 난간부분을 곡선을 살리면서 안전을 생각하여 디자인을 하였고, 색채 계획에 따른 교량의 컬러 적용
교각 디자인	 <ul style="list-style-type: none"> ○ 상부 거더수와 동일한 배치로 상하부 조화미 양호 ○ 하천흐름에 순응하는 곡선형 교각단면 적용 ○ 코핑부 삭제 및 슬림한 단면적용으로 교량하부 개방감 증대

남창5교

- 경제적이고 친환경적인 교량
- 교량형식 PSC 거더교, 폭원 21m 연장 138m
- 랜드마크 또는 경관성이 부각되는 교량이 아니며 인접 남창4,6교와의 상부거더 재료 및 색채 변화를 고려하여 경제적인 재료사용이 가능하고 직선미 연출이 유리한 PSC 거더교로 계획
- 복고적 이미지와 미래적 이미지 동시 연출

남간 디자인		<ul style="list-style-type: none"> ◦ 아쉬운듯 인사하는 미래의 아련함과 교리의 이미지를 연상하여 강하고 경쾌한 리듬감을 느끼도록 디자인하였고, 색채 계획에 따른 교량의 컬러 적용
교각 디자인		<ul style="list-style-type: none"> ◦ 단순미, 안전성, 경제성을 중시한 하부형식 선정 ◦ 코핑과 일체형기둥 구조로 지진하중이나 풍하중 등에 대한 횡 방향강성이 우수 ◦ 하천흐름에 순응하는 곡선형 교각단면 적용 ◦ 상부구조와 조화된 안전미 양호

남창5교

- 기술적 완성도가 높고 심미적으로 아름다운 교량
- 교량형식 ST, 거더교 형식, 폭원 31m 연장 147.5m
- 주변의 농경지 및 녹지의 배경과 차분한 조화
- 본 교량은 평면곡선이 비교적 작은 곡선교로 곡선에 대한 구조적 안정성 뿐 만아니라 사고 및 종단 곡선 선형에 대한 적응성 측면에서도 유리한 ST, 거더교로 계획

남간 디자인		<ul style="list-style-type: none"> ◦ 남창천의 6번째 교량으로 우리 모두의 안녕을 기원하며 사라진 미래의 모습을 모티브로디자인 ◦ 심플하면서 심리적 개방감을 주려했고, 따뜻한 느낌을 주는 브라운색과 회색의 컬러를 사용
교각 디자인		<ul style="list-style-type: none"> ◦ 상부 거더 수와 동일한 배치로 상하부 조화미 양호 ◦ 하천흐름에 순응하는 곡선형 교각단면 적용 ◦ 코핑부 삭제 및 슬림한 단면적용으로 교량 하부 개방감 증대

제 9 장 교 럻

제44조 (중심 경관 녹지축교량 연출계획)

- ① 경관녹지축은 주변의 중심상업지구 및 문화시설지구와 인접하여 쇼펩, 업무, 문화, 예술, 집회 등 다양한 활동을 수용하는 동적인 공간을 조성한다.
- ② 중심경관녹지축은 상징적 공간으로 주변의 문화시설과 연계되고, Walkable System을 활용한 걷고 싶은 도시로 조성한다.
- ③ 입지적 특성과 예상활동을 고려하여 시민을 위한 활기차고 편안한 녹지축을 조성하되, 강한 상징성이 표현될 수 있는 도시중심경관 녹지축으로 설정한다.
- ④ 경관연출은 강조형 교량과 일반형 교량으로 구분하며, 교량형식은 합성형 BOX 및 RC BOX 교의 두 가지 형식으로 계획한다.
- ⑤ 강조형으로 천연목재 또는 석재와 부분 외장재를 사용하여 주변 환경과 조화를 고려하여 계획한다.

제45조 (중심 경관 녹지축교량 테마설정)

- ① 음의 존으로 미래와 희망을 노래하는 높은음자리표를 형상화한 권역에 따라 4구역으로 테마를 설정한다.
- ② [조금 느리게, 아주 빠르게, 보통 빠르게, 느리고 평온하게]의 테마로 생동감 있는 생활환경과 느리지만 여유롭고 생기 있는 생활모습을 나타낸다.



제46조 (경관배수로 교량 연출계획)

- ① 경관배수로로는 친환경적인 공간구성으로 시민들에게 휴게, 휴식, 자연학습공간을 제공하는

열린공간으로 계획한다.

- ② 자연형 하천은 도심지를 지나 영산호로 흘러들어가는 하천으로 수생식물, 수변식생을 통한 수질개선으로 동식물의 서식 공간을 확보하고 목재데크를 설치하여 자연을 관찰 할 수 있는 장소를 계획한다.
- ③ 야생동물 및 식생 등 생태계 이동통로로 역할을 하며, 보행, 자전거, 조깅 등 무동력수단의 통행로로서 녹지와 녹지 또는 공원녹지를 연결하는 순환녹지를 활용한 건강 체험도시로 조성한다.
- ④ 교량형식은 PSC 거더교, 합성형 BOX 및 RC BOX교의 세 가지 형식으로 계획한다.

제47조 (경관배수로 교량 테마 및 연출계획)

- ① 경관배수로로는 풍부한 자연과 문화와 휴식, 스포츠 공간이 있는 곳으로 보통빠르기의 Moderato Zone에서 시작하여 빠르게 나타내는 Vivace Zone까지 이어지는 공간의 특성이 살아있는 공원길로 창의적인 공간을 연결한다.
- ② 자연형 하천은 도심지를 지나 영산호로 흘러들어가는 하천으로 수생식물, 수변식생을 통한 수질개선으로 동식물의 서식 공간을 확보하고 목재 데크를 설치하여 자연을 관찰 할 수 있는 장소를 제공한다.
- ③ 연결녹지 내 보행자 전용도로 및 자전거 도로 설치, 산책로, 관찰로, 생태 관찰데크, 자연학습원, 시민들을 위한 휴게시설 및 편의시설을 배치한다.
- ④ 지구내 순환녹지와 수방재 SYSTEM을 도입한 물 안전도시를 조성하여 사계절이 스며있는 도시 숲을 나타내는 열린 공간을 제공한다.



제 9 장 교 량

제48조 (교량 난간 디자인 계획)

- ① 중심상업지구는 다양한 활동을 수용하는 동적인 공간으로서 교량의 난간 또한 수직경사재를 변화시켜 리듬감있게 연출한다.
- ② 중심상업지구에는 녹지축교량이 있으며, 경관배수로교량과 함께 난간디자인을 적용연출한다.
- ③ 교량 측면부 경관계획과 어울리도록 구성, 남창천의 푸른 물결의 자연경관과 어우러진 경쾌하고 리듬감있는 디자인으로 연출하며, 중심상업지구 횡단교량과 그 외로 구분하여 적용한다.



중심상업지구 교량 난간 디자인 예시도 중심상업지구 교량 난간 디자인 예시도

[그림20] 교량 난간 디자인 예시도

제49조 (녹지축 교량 콘크리트부 미관개선방안)

- ① 도시형 하천은 신도시를 관통하는 하천으로 도심지내 친수공간확보와 도시안의 공원, 하천등을 유기적으로 연결하는 역할을 하므로 주변경관과의 조화가 중요하여 위압감을 최소화한다.
- ② 노출면의 콘크리트의 답답한 입면을 지양하고 외벽과 어울리는 재료를 선택하도록 하되, 가급적 친환경 재료를 선택하여 조화를 이루도록 하여 가로의 연속성을 유지 할 수 있도록 계획한다.
- ③ 내부가 쉽게 인지될 수 있도록 개방적인 구조와 재료를 이용하여 계획한다.

제10장 공공시설물

제50조 (공공시설물 경관계획)

- ① 공공시설물은 도시경관을 구성하는 최소단위로서 도시 공간내에서 그 수량이 많고 종류와 기능이 다양하므로 시설물간의 형태적 부조화를 방지하고, 가로 이미지를 제고할 수 있는 개성적인 도시경관을 창출하여야 한다.
- ② 공공시설물은 도시의 필수적인 가로기능을 지원하고, 적절하며 합리적인 배치를 통해 조화로운 도시경관을 창출 할 수 있어야 하며, 이를 위해 다음의 원칙을 따른다.
 1. 조화성 : 도시경관의 연속성 확보와 주변건축물 및 자연환경과의 조화를 추구
 2. 안전성 : 모든 사람들의 접근이 용이하고 안전한 구조로 설계한다.
 3. 효율성 : 제작관리업무의 효율성을 고려하여 장기간 유지관리가 용이하도록 한다.
 4. 편의성 : 노약자, 장애인, 어린이등 이용자들이 편리하고 쾌적하게 이용할 수 있는 유니버설디자인으로 계획한다.
- ③ 본 지침은 도로·광장·공공공지 등에 설치되는 공공시설물에 관한 것으로서 전라남도 공공디자인, 녹색디자인 인증제목을 권장한다.

대 상	세 부 항 목
교통시설물	가로등, 보도펜스, 블라드, 버스승차대, 자전거보관대 등
편의시설물	벤치, 휴지통 등
공급시설물	맨홀, 배전함, 가로등 제어함 등

제51조 (교통시설물에 관한 사항)

- ① 버스정류장
 1. 동시정차대수 2대를 기준(최대정차대수x15m이상)으로 계획
 2. 보행안전이 유지되며, 차량의 소통에 지장을 초래하지 않도록 정차대 설치
 3. 설치구간에 이용자대기 Shelter를 설치하고, 보도통행에 방해가 되지 않도록 설계
 4. 각종 안내시설 및 가로시설물을 집합적으로 설치
 5. 주변경관조망을 고려한 투명한재질 적용으로 개방적인 공간연출을 고려한 디자인 적용
 6. 운전자와 승객이 서로의 위치를 파악할 수 있도록 개방적 구조로 계획하며, 보도 점유율을 최소화하여 보행동선에 방해되지 않도록 배치

- ② 블라드
 1. 주변과 어울릴 수 있는 저채도 저명도의 색상 및 간결한 형태 권장
 2. 운전자 및 보행자의 시야에서 명확하게 인식이 가능한 높이로 설계
 3. 보행자 안전을 고려하여 탄성이 있는 재질과 형태를 지향하고 모서리는 둥글게 처리할 것을 권장
 4. 해당지역 이용특성에 따라 이동식 블라드 권장
- ③ 가로등
 1. 간결한 형태로 디자인하고 모듈화 개념을 적용하여 기능의 통합 가능한 구조로 디자인 설계
 2. 시야를 막는 복잡한 형태를 금함(자치구 마크 등을 배제)
 3. 시설물의 손상을 막도록 내구성 있는 소재를 권장함
 4. 충격과 오염에 강한 재료사용을 지향함
 5. 지지대와 앵커볼트 등이 지면위로 노출되지 않도록 매립하여 설치함
 6. 고채도 색채를 지양하며 주변 자연환경과 건축물과 조화성을 고려한 색채를 선정
- ④ 공원등
 1. 시야를 막는 복잡한 형태를 금함(장식적 문양, 자치구 마크 등을 배제한다)
 2. 지지대와 앵커볼트 등이 지면위로 노출되지 않도록 매립하여 설치함
 3. 저채도 저명도의 지정된 색상을 적용 주변환경과 조화연출
- ⑤ 자전거보관소
 1. 자전거의 안전한 보관을 위하여 주변조명시설을 이용하여 일정이상의 조도를 유지함
 2. 이용자의 행위를 고려하여 불편을 최소화하는 디자인을 적용함
 3. 시설물의 손상을 막고 충격과 오염에 강한 내구성 있는 소재를 사용
 4. 지지대와 앵커볼트 등이 지면위로 노출되지 않도록 매립하여 설치함
 5. 주변 환경과 어우러지는 저채도 저명도의 색상을 권장함
 6. 기능을 중요시하는 심플하고 간결한 디자인
- ⑥ 보도펜스
 1. 보행자, 자전거이용자, 차량이용자의 인지성을 입체적으로 검토하고 안전성을 고려하여 설치
 2. 각 지역을 상징하는 특징이미지를 적용하는 장식적인 디자인 지양
 3. 모듈개념의 구조적용, 일관성 있는 패턴과 색채 적용으로 통일성을 추구
 4. 디자인예제01 : 구조적 개방감과 목재의 적용비용을 높이고 손잡이 부분의 목재적용으로 따뜻한 느낌을 준 디자인

제 10 장 공공 시설 물

5. 디자인예제02 : 디자인패턴을 적용시켜 모듈개념의 리듬감 있는 형태로 디자인

제52조 (편의시설물에 관한 사항)

① 휴지통

1. 전라남도 녹색디자인 인증제품을 권장함
2. 주변과 어울릴 수 있는 저채도 저명도의 색상을 권장
3. 재활용 분리수거 휴지통을 권장하며 분리수거 식별 및 인식을 용이하도록 픽토그램 적용을 권장
4. 외피와 내피의 분리가 용이하도록 외피의 잠금식 설계를 금함
5. 지지대와 앵커볼트 등이 지면위로 노출되지 않도록 매립하여 설치
6. 사람의 손높이를 고려한 인체공학적인 설계를 권장
7. 보행에 방해가 되지 않으면서 사용이 용이한 반경 내에 설치

② 벤치

1. 전라남도 녹색디자인 인증제품을 권장함
2. 주조색에 대해 최소한의 색채 사용과 재료 자체 색의 활용을 권장
3. 사용자의 신체적 안전을 고려한 디자인을 권장하며 신체와 접촉하는 모든 모서리를 둥글게 처리
4. 앉음판에는 나무, 우레탄 등 부드러운 재료의 사용을 권장
5. 미관저해 및 안전사고의 예방을 위해 조립부 및 볼트 등이 외부로 돌출되지 않은 형태를 지향함
6. 빗물 등에 의한 오염 및 부패가 발생하지 않는 재료의 사용을 권장함
7. 주변 조명과 인접하여 설치 할 것을 권장
8. 잔디 및 녹지 위에 직접 설치는 지양함

③ 수목보호대

1. 강한 대비는 피하는 것이 좋으며, 수목의 형태, 크기, 질감, 색채에 대하여 절절한 변화와 반복으로 운전자, 보행자가 싫증을 느끼지 않고 편안하게 활동할 수 있도록 권장
2. 화단, 잔디 등으로 구성된 개방적이고 밝은 녹지공간을 조성
3. 공공지대를 형성하고 있는 노지와와의 연속성 필요
4. 넓은 길에서 시계를 방해하지 않도록 화초나 지피식물을 식재

④ 방음벽

1. 투명 방음벽으로 주변환경 투시가 가능하여 어떠한 장소와도 조화
2. 불필요한 요소를 최소화하여 간결하고 기능적인 형태를 지향

3. 시설물의 손상을 막도록 내구성 있는 소재를 권장함
4. 도심 소음을 해소하면서 경관성 또한 확보하기 위해 목재 또는 절제된 패턴 디자인 사용으로 운전자와 보행자에게 안정감을 줌
5. 목재+투명 혼합형일 경우 1/2 투시형이어야 함



제53조 (공급시설물에 관한 사항)

1. 보행자 및 자전거이용자의 동선을 단절시키지 않도록 주변공간을 종합적으로 검토하여 공개 공지, 공원 등의 공간을 이용하여 설치 위치를 선정할 것을 권장
2. 보행동선과 가로환경을 고려하여 다른 시설물과 통합하여 설치할 것을 권장
3. 지역을 상징하는 동식물과 같은 특징이미지를 형상화한 디자인 지양
4. 유지관리의 효율성을 우선적으로 고려하며, 도시 전체의 일관성을 고려하여 디자인 할 것을 권장

① 맨 홀

1. 단차이 발생을 최소화하기 위해 도로와 동일한 높이로 설치
2. 차도용 맨홀은 주철재료로 사용하고 보도용 맨홀은 보도와 동일한 포장재 적용
3. 하수 맨홀의 디자인은 동일한 기준을 적용하고 우수와 오수를 구분하여 표기할 것을 권장

② 제어함

1. 불법광고물 부착 방지 보호대의 대인(특수도로 사용등) 모색
2. 색채도안이나 슈퍼그래픽 등 기능과 무관한 장식 적용 지양
3. 건축물 주변 또는 유희공지를 이용하여 설치, 보행동선의 방해 최소화

제54조 (공공시각매체에 관한 사항)

1. 남악신도시 오룡지구 연출공간에 적합한 기능성과 심미성이 복합된 친환경적 Sign System 연출
2. 남도의 수목과 해양이미지를 모티브로 하며 생태관광지구는 부분적 자연소재로 사용

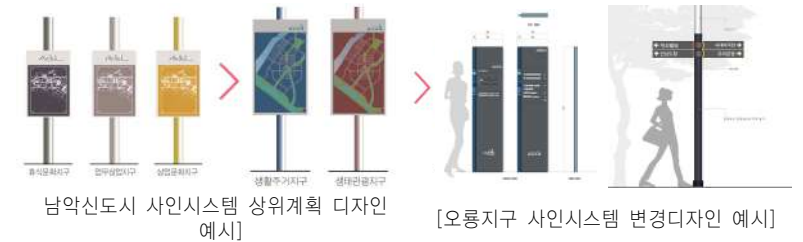
제 10 장 공공 시설 물

- 지역주민정서에 부합된 정리되고 깔끔한 정보 표시디자인으로 인지성 향상
- 오릉지구 특유의 색채개발과 사용자 인지체계에 적합한 규모와 내용을 표기
- 사인시스템 조성원칙은 다음과 같다.

용 어	개 념
형태 및 조 구	<ul style="list-style-type: none"> 외형적 특징을 강조하는 디자인을 지양하고 정확한 정보전달을 위해 형태와 크기는 단순화, 규격화하여 설치 할 것을 권장 표지판의 결합부의와 후면을 미려하게 마감처리 할 것을 권장 방향유도 사인 및 각종 안내사인을 모듈화된 시스템사인으로 제작하여 유지관리의 용이성 향상은 물론 사인 정보의 변경에 즉각적으로 대처하도록 함 재질은 스테인레스 스틸, 불소수지 도장 등의 고급재료를 사용하여 내구성을 확보함과 동시에 도시의 품격 및 아이덴티티 확립에 기여함 도로교통에 관련된 사인은 건설교통부 도로표지 안내 시스템의 기준에 준함 사인설치 위치 선정시 도로교통표지, 가로등, 가로수 등의 기타 가로시설물과 시각적으로 충돌을 일으키지 않도록 세심한 검토가 필요 정보의 업데이트 및 유지관리가 용이하도록 모듈화하여 디자인 설계 기본색상을 동일하게 적용하여 디자인의 통일감이 나타나도록 디자인할 것을 권장
표기방법	<ul style="list-style-type: none"> 외국인 이용자를 고려하여 다국어(국어, 영어, 일본어, 중국어)표기와 함께 픽토그램을 병기할 것을 권장(외국어표기는 필히 감수과정 득함) 다양한 계층의 공중이 이용하므로 쉽게 읽고 이해할 수 있도록 간단 명료하게 표기 불필요한 정보표기나 장식의 사용을 지양하고 간결한 그래픽 사용을 권장 모든 사인과 시설물은 적재적소에 최적, 최소 수량으로 설치하여 도시경관과의 조화를 최우선으로 고려
설치 및 배 치	<ul style="list-style-type: none"> 보행공간에 설치 시 이용자의 편의와 안전을 고려하고 보행에 방해되지 않도록 설치 중복설치를 최소화 하기위해 정보가 필요한 장소를 정확히 설정 타 시설물과 통합형으로 설치하여 정돈된 가로환경 조성 가로수 및 다른 표지에 가려지지 않도록 일정간격을 유지하여 설치

- 사인시스템 색채계획은 다음과 같다.

구분	개념전개의 흐름	색상구성
생활주거 지구	<ul style="list-style-type: none"> 삶의 평온과 안정 언제나 편리한 쉼터 자연과 인간이 조화된 삶 	BL ZONE (Blue Zone)
생태관광 지구	<ul style="list-style-type: none"> 자연의 신선함속에 이국적 신비의 장소 자유, 젊음, 공감 	BR ZONE (Brown Zone)
업무상업 지구	<ul style="list-style-type: none"> 문화와 소비의 장 신도시의 21세기가 만나는 곳 늘 새로운 생동감 	BK ZONE (Black Zone)



제11장 옥외광고물

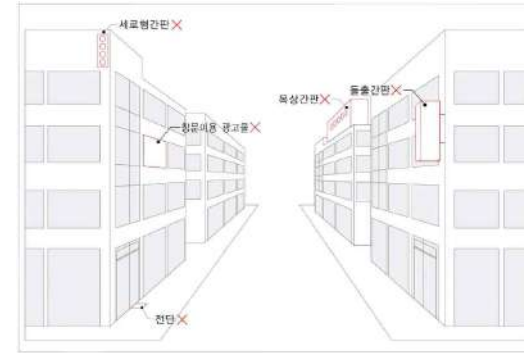
제55조 (기본방향)

- ① 옥외광고물의 난립과 노후에 의하여 도시경관이 황폐화되는 폐단을 미연에 방지하고 신도시만의 고유한 이미지를 지닌 가로경관을 조성한다.
- ② 사업지구의 옥외광고물은 광고물의 고유 목적인 정확한 정보전달과 도시경관의 질적 향상을 이룰 수 있도록 설치되어야 하며, 이를 위하여 다음 각 호의 사항을 준수하여야 한다.
 1. 「옥외광고물 등 관리법 시행령」 제3조에 제시된 16개 옥외광고물 중 가로형 간판 및 지주이용 간판은 본 지침이 정하는 바에 따라 표시하여야 하며, 세로형간판, 옥상간판, 돌출간판, 창문이용광고물, 전단은 표시할 수 없다.
 2. 본 지침은 남악신도시 오룡지구에 설치되는 옥외광고물에 관한 것으로서 2009년 전라남도에서 수립한 「전라남도 옥외광고물 표시 가이드라인」을 준용한다.
 3. 본 지침에서 제시하지 않은 사항은 「옥외광고물 등 관리법」 및 「동법 시행령」 「전라남도 옥외광고물 등 관리조례」 「무안군 옥외광고물 등 관리조례」에 따른다.

제56조 (일반적 규제사항)

- ① 형태 및 규모
 1. 건물 등의 벽면을 이용하는 광고물은 벽면의 상태를 고려하여 크기와 위치를 계획
 2. 동일 건물에 설치되는 광고물은 형태와 조화 및 동일한 규격으로 설치
 3. 네온, 전광판 등의 점멸방법 사용금지
- ② 문자 및 그래픽 요소
 1. 광고물의 문자는 한글맞춤법, 국어의 로마자표기법, 외래어표기법 등에 맞추어 한글로 표시함을 원칙으로 하되, 국가기관, 관공서, 국가기관의 이미지 통합프로그램에 따른 심볼, 로고, 전용패턴, 픽토그램, 기호, 이미지 사용을 권장한다.
 2. 너무 화려하거나 가독성이 떨어지는 문자는 가급적 사용을 억제, 간결한 형태의 문자와 픽토그램 및 그래픽 요소의 활용을 권장한다.
- ③ 재질
 1. 지역특성 및 기후를 고려하여 부식 및 바람에 강한 재질을 사용한다.
 2. 빛 반사가 심한 금속이나 재질의 노출을 금지, 단 구조재로 사용 시 빛 반사 방지도장, 마감재 처리한다.

3. 전라남도의 모토에 상응하는 친환경 재질 및 자연소재 사용을 권장한다.
4. 광효율이 좋은 LED조명 사용을 권장한다.



[그림21] 금지광고물 대상 모식도

<옥외광고물의 종류별 세부 표시방법에 관한 사항>

제57조 (부착형 간판의 표시방법)

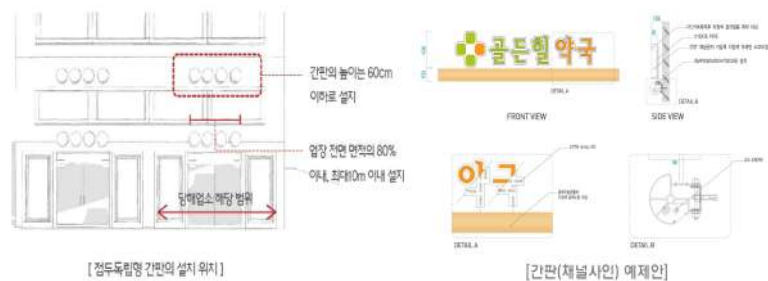
- ① 부착형 간판중 건물명 간판의 표시방법은 다음과 같다.
 1. 시인성, 가독성을 고려하여 건물의 전면에 설치할 것을 권장하고, 측면 또는 후면에 설치하는 것을 지양한다.
 2. 간판을 설치하는 건축물과 주변 환경과의 조화성을 고려하여 입체형과 판류형, 가로형과 세로형 중 선택하여 디자인할 것을 권장한다.
 3. 간판의 규격 및 설치방법은 다음과 같다.
 - 간판의 가로길이는 해당건물 가로길이의 1/2 이내로 표시
 - 간판의 세로길이는 설치벽면 높이를 초과할 수 없으며 최대 200cm이내로 표시
 - 간판의 돌출폭은 건물벽면으로부터 30cm이내로 설치
 - 문자 및 그래픽요소의 크기는 평균값으로 계산하며, 변형된 형태는 심의를 거쳐 설치
 - 구조재 및 전기설비의 노출 금지
 4. 간판의 표기방법은 다음과 같다.
 - 간판의 모든 정보의 표기는 가로쓰기를 권장
 - 보조 표기내용의 영업내용은 업종명이나 대표 취급품목 1종만 표기할 수 있고 메뉴, 가격, 실물사진 등의 표기 지양
 - 외국문자로 표시할 경우에는 특별한 사유가 없는한 한글과 병기할 것을 권장

제 1 1 장 옥외 광고물



② 부착형 간판중 점두독립형 간판의 표시방법은 다음과 같다.

1. 점두독립형 간판은 보행자의 시인성을 고려하여 건축물의 3층 이하에 설치하며, 설치수량은 1개 업소 당 1개로 제한
2. 다만, 꼭각지점에 접한 업소와 앞,뒤 도로에 접한 업소는 가로형 간판 1개소 추가설치 허용
3. 동일층의 간판은 좌우 1줄로 표시하여야 하며, 상하2줄의 표시를 지양
4. 입체형 간판을 설치할 경우, 같은 층 간판들과 일렬로 정렬하여 표시할 것을 권장
5. 가로크기는 그 건물의 폭을 초과해서는 안되며, 최대크기는 10m 이내로 제한
6. 간판의 규격 및 설치방법은 다음과 같다.
 - 간판을 설치하는 건축물과 주변 환경과 조화성을 고려하여 입체형 또는 판류형 중 선택하여 설치할 것을 권장(단, 벽면이 모두 유리로 된 건물에는 판류형 설치 지양)
 - 가로크기는 당해업소 전면가로 범위의 80%를 넘지 않도록 디자인할 것을 권장
7. 간판의 표기방법은 다음과 같다.
 - 모든 정보의 표기는 가로쓰기를 권장
 - 보조 표기 내용 중 업종명이나 대표 취급품목 1종만 표기할 수 있고 메뉴, 가격, 실물사진 등의 표기 지양
 - 외국문자로 표시할 경우에는 특별한 사유가 없는 한 한글과 병기할 것을 권장



③ 부착형 간판중 연립형 간판의 표시방법은 다음과 같다.

1. 건축물과 주변환경과의 조화를 고려하고 통일된 형태와 규격으로 건축물의 3층 이하에 설치할 것을 권장
2. 공유공간의 벽면이 충분히 확보된 곳에 위치하여 설치할 것을 권장
3. 입체형 또는 판류형 중 선택하여 설치할 것을 권장
4. 설치수량은 1개업소당 1개소 설치를 원칙으로 하며 업소당 간판 총수량에 포함
5. 꼭각지점의 경우에는 2면을 연결하여 'ㄱ'자 형태로 설치하고, 단 'ㄱ'자 두면을 합한 개별 간판의 면적은 0.75㎡이내로, 전체 총면적 8㎡이내로 설계할 것을 권장
6. 간판의 배열은 설치되는 건물입면의 특성을 고려하여 가로 또는 세로로 배열하여 설치할 것을 권장
7. 간판의 규격 및 설치방법은 다음과 같다.
 - 전체적인 조화를 우선적으로 고려하여 통일된 형태와 규격으로 설치할 것을 권장
 - 간판의 설치 및 교체가 용이하도록 제작할 것을 권장
 - 개별간판이 사용하는 면적은 최대 0.5㎡이내로 하며 전체 총면적은 8㎡이내로 권장
 - 두께 벽면으로부터 20cm이내로 권장
8. 간판의 색채 및 재료는 다음과 같다.
 - 간판의 재료는 환경친화적이고 내구성이 있는 재료를 사용할 것을 권장
 - 원색계열의 색채 과다사용을 지양
 - 적색의 경우 전체의 50%이상 사용은 규제할 것을 권장

제58조 (돌출형 간판의 표시방법)

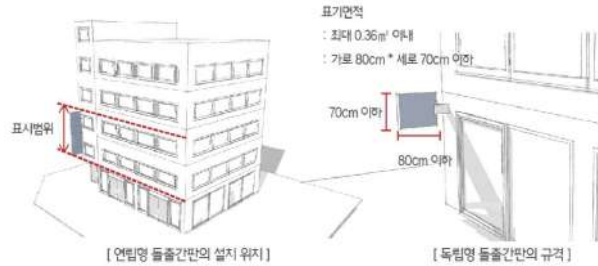
① 돌출형 간판의 표시방법은 다음과 같다.

1. 점두독립형 간판의 설치가 불가능한 업소에 한하여 설치 할 것을 권장
2. 연립형의 경우 건물의 2층 이상부터 설치하고, 높이가 10층을 초과하는 경우 10층 이하로 표시할것을 권장
3. 각각의 업소가 독립적으로 탈, 부착이 가능하도록 설치 할 것을 권장
4. 보행자의 통행에 방해가 되지 않도록 설치 할 것을 권장
5. 간판의 규격 및 설치방법은 다음과 같다.
 - 간판을 설치하는 건축물의 특성과 주변 환경과의 조화성을 고려하여 독립형과 연립형 중 선택하여 설치가능
 - 연립형의 경우 일정규격으로 통일되게 돌출시켜 표시 할 것을 권장
 - 개별간판의 교체가 용이하도록 제작 할 것을 권장
 - 가로80cm(계시틀포함 100cm) 세로 70cm이하로 함(독립형일 경우)

제 1 1 장 옥 외 광고 물

6. 간판의 표기방법은 다음과 같다.

- 표기내용의 면적은 간판면적의 1/3이내로 표기할 것을 권장
- 주 표기내용(상호 또는 브랜드명)의 평균 가로크기를 간판크기의 1/2이내로 표기
- 보조내용(지점명, 전화번호, 인터넷, 영업내용)은 간판면적의 1/6이내로 표기
- 영업내용은 업종명이나 대표취급품목 1종만 표기가능하고 메뉴, 가격, 실물사진 등의 표기지양



[연립형 건물간판의 설치 위치]

[독립형 건물간판의 규격]

제59조 (지주이용간판의 표시방법)

① 지주이용간판의 표시방법은 다음과 같다.

- 5층 이상의 건물 부지 내 주출입구 부근에 설치할 것을 권장
- 보행에 지장을 주지 않도록 하고 광고물은 보도의 경계선으로부터 1m이상 거리 유지
- 연립형식으로 된 하나의 광고물만 설치 가능
- 꼭각지점과 연면적이 300㎡이상 업소로서 광고물심의위원회에서 결정한 경우 1개 추가설치 가능
- 간판의 규격 및 설치방법은 다음과 같다.
 - 5개 이상의 업체명은 연립형으로 표시
 - 연립형의 경우 간판의 형태 및 스타일은 동일 건물에 설치되는 광고물의 형태와 규격으로 설치할 것을 권장
- 간판의 색채 및 재료는 다음과 같다.
 - 표시부분의 배경색은 한가지로 통일할 것을 권장
 - 배경색이 무채색일 경우는 표기부분을 업체고유색으로 표기할 수 있고, 배경색이 유채색일 경우는 각 업체의 색을 한가지로 통일하여 사용할 것을 권장
 - 구조체의 색상은 무채색이나 저채도의 색상을 사용하여 주위환경에 융화되도록 설치할 것을 권장
 - 투명한 재질사용을 권장하여 시각적 부담감을 줄이고 시야를 확보할 것을 권장
 - 금속재질의 구조체를 사용할 경우 자극적인 반사체 사용을 지양할 것을 권장
- 간판의 표기방법은 다음과 같다.
 - 모든 정보의 표기는 가로쓰기를 권장
 - 표기내용의 면적은 간판면적의 1/3이내로 표기하거나 표기내용(상호 또는 브랜드명)의 평균 세로크기

를 개별 간판 세로폭의 1/2이내로 표기할 것을 권장

- 간판 윗부분 까지의 높이는 지면에서 5m, 1면의 면적은 6㎡, 합계면적은 24㎡이내
- 그 업소의 건물외 보도경계선으로부터 0.5m이상(보도 없을시1m이상) 이격된 업소에 한해 설치가능



[그림 22] 지주이용간판 설치위치 및 규격

8. 업소별 간판 총수량

- 상공업지역 및 준주거지역 : 2개 이하, 그 밖의 지역 : 1개 이하

제60조 (옥상녹화)

① 옥상녹화의 방법은 다음과 같다.

- 건강하고 지속 가능하며 자연 환경과 공존할 수 있는 친환경 공간을 조성한다.
- 녹지면적의 확대를 권장한다.
- 시설물 위주의 공원을 피하고 계절감이 풍부한 식재 계획을 수립한다.
- 과장된 패턴과 지나치게 자극적인 색채 사용을 금지하고, 재료 자체 색의 활용을 권장 한다
- 적절한 조명을 통하여 야간 활용도와 안전성을 높인다.

제12장 야간경관

제61조 (기본방향)

- ① 도시 야간경관은 조명을 증가시킴으로서 도시를 밝게 하는 것뿐 아니라, 과잉 조명을 적절하게 제어하고 필요조명을 적재적소에 배치함으로써 에너지 절약, 자연경관의 배려 및 보다 매력적인 야간경관을 연출하는데 있다.
- ② 안전성을 확보하여 지역주민에게 안전하고 쾌적한 야간환경을 제공하고, 오통지구를 상징하는 대표적인 건축물의 입지가 예상되는 지역은 야간경관조명 설치를 권장한다.

제62조 (선(線)적경관)

- ① 조도는 설치구역 및 장소와 주변경관을 고려하여 음영의 밸런스가 조화되도록 설치
- ② 적절한 조도를 얻을 수 있도록 등주의 높이 등 등구의 배광과 관련하여 결정하도록 함
- ③ 상징가로는 색 온도값을 높게하여 상징성을 강조하고 하위도로는 점점 낮아지도록 연출
- ④ 중심녹지축 및 경관배수로 경관
 1. 가로등의 디자인은 도시경관에 부담을 주지 않는 형태, 소재, 색상으로 계획
 2. 가로등주의의 기초부는 바닥레벨 아래로 완전히 매설되도록 계획
 3. 보행자가 많은 지역은 바닥조명, 수목조명 등을 제안
 4. 보도공간의 조명을 주변에도 연속시켜 보도~주변녹지, 하천녹지 등과 일체화 된 공간을 만들 수 있도록 계획
 5. 보행로의 조명은 안전을 고려하여 사람의 얼굴을 인지 할수 있는 밝기의 조도로 계획
 6. 컬러를 이용한 연출 지양하고 조명으로 인한 눈부심에 없도록 계획

제63조 (권역별 야간경관 연출방향)

- ① 오통지구는 산, 강, 평야지대가 조화로운 최적의 환경신도시이며, 자연생태에 방해되지 않는 최소한의 빛과 도시의 기념일, 시간대별, 계절별로 풍부한 야간경관을 연출한다.
- ② 건물별, 부대시설, 외부 커뮤니티시설등 특성에 맞게 권역별 야간경관을 연출한다.

유형	빛의 개념	빛의 방향
주거지경관 (바람꽃소리) ① 작은 빛, 낮은 빛으로 동선 유도 ② 자연과 조화를 이루는 빛의 강약을 이용한 연출계획	안전하고 편안한 빛 (Andantino)	<ul style="list-style-type: none"> • 시민의 안전을 확보할 수 있는 밝기 • 주거지의 빛의 침해를 고려한 빛의 절제 • 주택의 층수 구성에 따른 가로등의 높이제한 • 간접, 반간접형 조명방식 지양 • 2000~3200K의 따뜻한 빛
업무 상업지경관 (아름다운 꿈) ① 빛의 강약을 통한 리듬감을 이용하여 스카이라인 조성 (하늘까지) ① 자연과 조화를 이루는 적재적소의 조명연출 ② 상징성을 강조하는 조명 연출	경쾌하고 세련된 빛 (Vivace, Moderato)	<ul style="list-style-type: none"> • 24시간 활기있는 밝고 쾌적한 상점거리 조성 • 상징의 특성에 맞는 다양한 빛의 볼거리 형성 • 상업건물의 경관조명의 권장 및 광고물 등의 밝기규제 등 실용적 가이드라인 제시 • 3000~5000K의 시원한 빛
수변경관 및 생태관광지구 (강물빛소리) ① 디밍, 센서 방식을 이용하여 물의 흐름을 표현 ② 수변공간과 조화, 생태환경을 고려한 조명 ③ 체험하고 머물 수 있는 동선을 유도	스토리와 테마가 있는 빛 (Adagio)	<ul style="list-style-type: none"> • 권역별, 테마별 다양한 빛의 볼거리, 이벤트 연출 • 해안선 빛의 투영미를 활용한 빛의 파노라마 • 자연과 어우러진 친환경 빛 공간 연출 • 생태보호 지역에 대한 빛의 절제 • 2000~3200K의 따뜻한 빛

제64조 (면(面)적경관)

- ① 주거지, 산책로 등 어두운 공간에 접한 곳은 전반화산조명을 지양하여 눈부심을 최소화
- ② 주거환경의 기능을 저해하지 않도록 조명은 단순하고 따뜻한 분위기의 조명연출
- ③ 주거지 경관
 1. 오픈스페이스와 연계하여 주민의 안전성과 방법성 확보
 2. 고층아파트의 경관조명은 지양하고 실내 계단층에서 새어나오는 불빛을 활용하고, 상부층에는 과도하지 않도록 함
 3. 도로조명에 의해 저층 주거지의 빛이 침투하지 않도록 계획
 4. 횡단보도는 사고예방을 위하여 주변도로에 비해 2~3배 이상의 밝기 확보
- ④ 상업지 경관
 1. 수직적인 빛의 볼륨감 연출에 의한 야간 스카이라인 형성
 2. 건물 파사드 면과 상부라인을 강조하여 상징성 부여

제 1 2 장 야 간 경 관

3. 쇼윈도우를 활용한 조명으로 활기있는 가로경관 형성
 4. 건축물 고유의 조형미를 부각하는 조명연출로 공간에 대한 식별성과 개성을 향상시킴
 5. 수목 등 야간조명을 통해 아름다운 야간 보행환경 조성
- ⑤ 수변지구 및 생태관광지구 경관
1. 다양한 불거리를 제공하는 흥미로운 빛
 2. 주변 건물 및 가로등의 빛이 그대로 투영되어 적은 빛으로 효과적인 연출
 3. 해안선 빛의 투영미를 활용한 빛의 파노라마 연출

제65조 (점(点)적경관)

- ① 공공청사, 공공시설(교량,육교) 랜드마크, 광장, 주요교차로 등 야간경관에서 거점의 개념으로 장소성을 구성하는 점적요소는 오룡지구 야간경관 이미지형성에 중요한 요소로 선정
- ② 매력적인 빛을 적용하여 형태적 상징성, 식별성을 드러낼 수 있도록 하고 쉽게 각각의 공간을 인지할 수 있도록 연출

유형	빛의 개념	빛의 방향
초점경관요소	공공청사, 공공시설(교량,육교) 랜드마크 건축물 및 조형물	형태적인 상징성, 식별성을 드러낼 수 있도록 연출
공간형성요소	진입부, 결절부	쉽게 각각의 공간을 인지할 수 있도록 연출

- ③ 교량 야간경관
 1. 수변부근의 정취와 자연의 생명력에서 느낄 수 있는 감성유도, 다양한 불거리에 흥미로운 빛 연출
 2. 수변공원 활성화 인프라 역할 수행
 3. 조명색은 원색계열을 지양하며, 마감재의 색상을 고려하여 광원의 색상을 선정
 4. 조명연출을 위한 별도의 구조물을 부착하는 조명방식을 지양
 5. 교각 측면의 조명은 주변 야간경관과 조화롭게 계획하며 보행자와 운전자, 하천 생태에 악영향을 주지 않도록 설치
 6. 야간보행의 안전을 위해 조도를 20lx정도(최저 15lx, 최고 30lx)확보

부 록 : 오룡지구 공공시설물 설계지침 체크리스트

부록 : 오룡지구 공공시설물 설계지침 체크리스트

항목	분류	체 크 리 슷			
교통 시설물	배치 및 설치	기본방향	교통시설물의 효율적 배치로 공간 활용도를 극대화하고 요소간 위계를 고려하며 교통약자를 배려한다.		
		검토항목		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 보행 안전을 확보하고 차량의 소통에 지장을 초래하지 않도록 배치 보행로의 일정 시설물 구역에 집합적으로 설치 지시대 및 앵커볼트 등이 지면위로 노출되지 않도록 매립하여 설치 가로수 등 동일선상의 타 요소와 교차배치 및 이격거리로 시야확보 			
		규격		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 시설물의 높이 및 폭 등의 규격이 해당 기준에 적합함 이용자의 편의를 고려한 스케일을 적용함 			
	형태	기본방향	주변 경관을 배경으로 이질감이 느껴지는 디자인을 지양하며 이용자의 행태를 반영한 편리한 디자인과 유지보수의 편의성을 갖도록 디자인한다.		
		검토항목		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 오룡지구의 정체성을 반영한 디자인 유사기능 및 위치에 속하는 시설물끼리 가급적 통합하여 디자인 지나친 장식을 지양하고 간결한 형태로 주변 경관과 조화를 이룸 모듈개념을 적용하여 제작·시공 및 유지관리에 편의성을 갖춘 			
		규격		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 시설물의 높이 및 폭 등의 규격이 해당 기준에 적합함 이용자의 편의를 고려한 스케일을 적용함 			
	편의 시설물	배치 및 설치	기본방향	보행에 지장을 주지 않도록 일정 공간에 집합적으로 배치하며 독립하여 설치할 경우 가급적 틈새공간을 활용하여 공간의 효율성을 높인다.	
			검토항목		평가
<ul style="list-style-type: none"> 보행 흐름을 방해하지 않는 안전한 위치에 배치 사용이 용이한 적재적소에 배치하며 반복배치시 이격거리 준수 유사 속성의 시설물끼리 집합배치 (예: 벤치+자전거거치대 등) 					
규격			평가	비고	
<ul style="list-style-type: none"> 이용자의 스케일을 고려한 인체공학적인 설계 적용 보행로의 일정 시설물 구역에 집합적으로 설치함 					
형태		기본방향	시설물의 용도에 맞는 기능과 장소에 알맞게 디자인하며 표면을 안전하게 마감처리한다.		
		검토항목		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 전라남도 녹색디자인 인증제품 혹은 우수디자인 선정제품을 적용 지나친 장식을 지양하고 간결한 형태로 주변 경관과 조화를 이룸 표면처리를 부드럽게 마무리하여 이용자의 안전을 고려함 			
		규격		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 시설물의 높이 및 폭 등의 규격이 해당 기준에 적합함 이용자의 편의를 고려한 스케일을 적용함 			

항목	분류	체 크 리 슷			
공급 시설물	배치 및 설치	기본방향	동선을 단절시키지 않도록 배치하며 주변공간 및 시설물을 종합적으로 검토하여 설치한다.		
		검토항목		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 동선과 가로환경을 고려하여 가급적 다른 시설물과 통합하여 설치 바닥면에 위치하는 시설물은 보도와 단차가 없도록 설치 유지관리 및 보수 시 접근이 용이하도록 배치 동일 용도의 시설물은 높이와 폭을 통일하여 고르게 배치 틈새공간 또는 유휴공간에 설치하여 보행공간 점유면적을 최소화 			
		규격		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 해당 기준에 적합한 규격 적용 가급적 규격을 최소화하고 불필요한 부착물을 제거 			
	형태	기본방향	지나친 장식 및 커버링을 지양하고 가로경관에 이질감을 주지않도록 디자인한다.		
		검토항목		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 지역상징물 및 홍보물 등 특정이미지를 부착한 디자인 지양 도시 및 가로의 일관성을 고려하여 디자인 보도용 맨홀 등 시설물은 보도와 동일한 포장재 및 패턴 적용 기능에 충실한 간결한 디자인 			
		규격		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 시설물의 높이 및 폭 등의 규격이 해당 기준에 적합함 이용자의 편의를 고려한 스케일을 적용함 			
	공공 시각 매체	배치 및 설치	기본방향	요소간 위계를 고려하여 쉽고 빠르게 인식되도록 하며 유사기능 시설물은 통합하여 공간 활용도를 극대화한다.	
			검토항목		평가
<ul style="list-style-type: none"> 보행 안전을 확보하고 차량의 소통에 지장을 초래하지 않도록 배치 일정 시설물 구역에 집합적으로 설치 지시대 및 앵커볼트 등이 지면위로 노출되지 않도록 매립하여 설치 동일선상의 타 시설물과 교차배치 및 이격거리 확보로 시야확보 					
규격			평가	비고	
<ul style="list-style-type: none"> 매체의 위계에 따라 동일한 높이를 적용하고 지주의 높이 및 단면규격을 통일화한다. 					
형태		기본방향	주변 경관을 배경으로 이질감이 느껴지는 디자인을 지양하며 이용자의 행태를 반영한 편리한 디자인과 유지보수의 편의성을 갖도록 디자인한다.		
		검토항목		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 유사기능 및 위치에 속하는 시설물끼리 가급적 통합하여 디자인 지나친 장식을 지양하고 간결한 형태로 주변 경관과 조화를 이룸 모듈개념을 적용하여 제작·시공 및 유지관리에 편의성을 갖춘 			
		규격		평가	비고
		<ul style="list-style-type: none"> 시설물의 높이 및 폭 등의 규격이 해당 기준에 적합함 이용자의 편의를 고려한 스케일을 적용함 			

부 록 : 오룡지구 공공시설물 설계지침 체크리스트

항목	분류	체 크 리 슷		
		검토허목	평가	비고
공통 사항	재질	충격과 오염에 강한 내구성있는 재료를 사용		
		불법광고물 부착 방지 및 도색의 내구성을 고려한 표면마감 적용		
		가급적 친환경소재를 우선으로 고려하며 재활용이 가능한 소재 적용		
		신체에 닿는 부위는 가급적 나무 등 부드러운 재료를 사용		
		검토허목	평가	비고
	색채	가로수 등 자연요소의 색채보다 낮은 채도의 색채 적용		
		주변 자연환경 및 건축물과 조화를 고려한 색상 적용		
		한 시설물에 지나치게 많은 색상을 중복하여 적용하는 것을 지양		
		원색 및 형광색 사용 금지 (단, 관련 규정에 적합한 용도의 교통시설물 반사시트 등은 제외)		
		검토허목	평가	비고
옥외 광고물	※옥외광고물 설치기준은 [전라남도 옥외광고물 조례] 및 해당 가이드라인에 따른다.			
	검토허목	평가	비고	
	광고물의 색채 및 재질, 서체 등 표현요소가 주변 환경과 조화를 이룸			

메모란

※ 체크리스트 작성방법

평가 : 충분히 배려 → ◎ / 배려 → ○ / 배려하지 않음 → X / 해당사항 없음 → -

해당 체크리스트 작성 시 '배려하지 않음'에 해당하는 경우 비고란에 그 사유를 기재하고, 공간이 부족할 경우 메모란을 이용한다.